

**Curso 2021-22**

**ESAD**

**ESCUELA SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO DE  
SEVILLA**



**GUÍA DOCENTE DE:  
ESTÉTICA**

ESPECIALIDAD	ASIGNATURA	MATERIA	CURSO	CUATRIMESTRE	TIPO	ECTS	HLS
ESCENOGRAFÍA	ESTÉTICA	ESTÉTICA	3º	CURSO COMPLETO	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	6	3
<b>PRELACIÓN</b>							
<b>NO SE ESTABLECE PRELACIÓN</b>							
<b>PROFESOR(ES)</b>				<b>DEPARTAMENTO</b>			
Juan Manuel Covelo López				DIRECCIÓN Y CIENCIAS DEL ESPECTÁCULO			
				<b>CORREO DE CONTACTO</b>			
				juanmanuelcovelo@esadsevilla.es			

### 1. Breve descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

**Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010) y el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011)

Descriptor: Teoría general del arte. Análisis de las formas artísticas plásticas y audiovisuales. Teoría y práctica básicas de la composición. Apreciación y valoración estética de la creación teatral y audiovisual.

### 2. Competencias

Según el **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010), y el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011)

COMPETENCIAS GENERALES: G1, G2, G3, G4, G5.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES: T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: E1, E2, E3, E4.

### 3. Contenidos

Según Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010). Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011).

#### 1: Contenido teórico.

- 1.- Teoría, función y metodologías que abordan el estudio del objeto artístico.
- 2.- Análisis de las formas artísticas y plásticas.
- 3.- Apreciación y valoración de los conceptos estéticos en la Antigüedad Clásica y en el Medievo.
- 4.- Apreciación y valoración estética en la Edad Moderna y Contemporánea.

- Definición del concepto de Estética y teoría del arte.
- Metodologías que abordan el estudio del objeto artístico.
- La clasificación de las artes.
- La experiencia estética.
- Teorías del arte. Lo estético y lo antiestético.

- Los aspectos de la obra de arte. La percepción visual.
- La estética en la Antigüedad Clásica.
- La Edad Media: de San Agustín a Santo Tomás.
- El Renacimiento y la estética humanista.
- La Ilustración: del racionalismo cartesiano al empirismo.
- Del Romanticismo a la contemporaneidad.

#### 4. Metodología

La metodología será principalmente clases magistrales con proyección de material audiovisual, no obstante, se contempla utilizar la metodología de clase invertida en sesiones y actividades/ejercicios puntuales.

##### 4.1. Actividades y volumen de trabajo ECTS

Los 6 créditos ECTS asignados a la asignatura suman un total de **180** horas anuales impartidas durante 36 semanas. La carga horaria de la asignatura se reparte en **108 HL** (horas lectivas) y **72 HE** (horas de estudio o trabajo autónomo).

Tenemos, en consecuencia, una carga lectiva semanal de 3 horas en una única sesión presencial a la que han de sumarse las horas semanales de trabajo autónomo o estudio.

Las horas no presenciales se dedicarán, principalmente, al estudio y asimilación de los contenidos teóricos y a la realización de actividades de investigación sobre los mismos, exposiciones orales o preparación de pruebas escritas parciales,y/ o final.

##### 4.2. Recursos

Será fundamental el uso de material audiovisual y bibliográfico.

##### 4.3. Bibliografía

- Aumont, J.: *LA estética hoy*; Madrid, 2001.  
Bayer, R.: *Historia de a Estética*; México, 1961.  
Beardsley, M. y Hospers, D.: *Estética. Historia y fundamentos*; Madrid, 1997.  
Jiménez, M.: *¿Qué es la Estética?*; Barcelona, 1999.  
Panofsky, E.: *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*; Madrid, 1998.  
Tartarkiewitz, W.: *Historia de seis ideas*; Madrid, 1995.  
Eco, U. *Historia de la belleza*. Madrid. 2010.

##### 4.4. Temporización

Está previsto terminar la primera parte del temario (hasta la Antigüedad Clásica en el primer cuatrimestre y, en el segundo, ver los contenidos referidos a la estética medieval, moderna y contemporánea en el segundo cuatrimestre. Esta temporalización podrá sufrir alguna modificación o ajustes necesarios debido a las especiales condiciones en las que se desarrolla en el presente curso.

##### 4.5. Actividades complementarias

No hay previstas

#### 5. Evaluación

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas. (BOJA nº 216, de 5 de noviembre 2012), quedando

derogada desde la entrada en vigor de la Orden del 19 de octubre de 2020 (BOJA nº 212, de 3 de noviembre de 2020). Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010). Dice en su Artículo 9. Punto 1: La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

### 5.1. Principios generales. Procedimientos

Procedimientos mediante la observación directa: cuaderno del profesor.

Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido no presencial: pruebas escritas.

Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido presencial a modo de pruebas de nivel: pruebas escritas

### 5.2. Criterios de evaluación

Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III Criterios de Evaluación. Modificado por la Orden del 19 de octubre de 2020 (BOJA nº 212, de 3 de noviembre de 2020).

CRITERIOS GENERALES: **CEG1 y CEG4.**

CRITERIOS TRANSVERSALES: **CET1, CET2, CET3, CET4, CET7 y CET11.**

CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE4

### Estándares de aprendizaje

-Tiene conocimientos esenciales de historia de la filosofía del arte y aprecia el valor de la estética.

### 5.3. Criterios de calificación

Según el RD 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las EEAASS, en su artículo 5.4: *“Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa:*

*0-4.9: Suspenso (SS)*

*5.0-6.9: Aprobado (AP)*

*7.0-8.9: Notable (NT)*

*9.0-10.0: Sobresaliente (SB)”*

*Y en su artículo 5.6: “La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».”*

En aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre, el nivel de adquisición y consolidación de las competencias conseguido por el alumnado se expresarán mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implica la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.

### 5.4. Estrategias, técnicas, instrumentos y documentos para la evaluación

- Observación directa: Asistencia a clase. Los alumnos que acumulen un 20 % de faltas sin justificar perderán la posibilidad de obtener el porcentaje de calificación a través del diario del profesor, que supone un 30 % de la calificación final. Seguimiento del trabajo del alumno. Asesoramiento y tutoría en la preparación de trabajos y pruebas de nivel. Uso adecuado de las herramientas metodológicas. Organización y síntesis del material de trabajo y búsqueda de información y uso de fuentes bibliográficas. Instrumentos de evaluación: Cuaderno del profesor donde también se recogerán las anotaciones pertinentes respecto a las intervenciones, tareas y motivación del alumnado así como el control de asistencia referido anteriormente.

- Asimilación de contenido no presencial: Realización de forma individual de tareas y trabajos formativos de carácter no presencial a lo largo del año. Serán de obligado cumplimiento y a la hora de la evaluación del alumnado deberá haberlas superado en un 50% para realizar la media final. Instrumentos de evaluación: Registro de la nota de los trabajos realizados en el cuaderno de profesor.
- Asimilación de contenido a modo de pruebas de nivel: Estas podrán ser a modo de examen por escrito o de trabajo cuatrimestral y/o final de la asignatura, prácticas y exposiciones en clase. Serán de obligado cumplimiento y a la hora de la evaluación del alumnado deberá haberlas superado en un 50% para realizarle la media final. Instrumentos de evaluación: Registro de la nota en el cuaderno del profesor y la conservación de los mismo/as.

#### 5.4.1. Procedimiento ordinario (junio)

Se realizará un control a final de mayo, en el que los alumnos deberán desarrollar los contenidos impartidos a lo largo del curso.

Los alumnos deberán entregar en tiempo y forma los trabajos que se soliciten a lo largo del curso, así como realizar los controles parciales que se programen. La entrega fuera de plazo implica que la calificación máxima del mismo será 6 (ya que la entrega en tiempo y forma suponen 4 puntos del total). La falta de entrega de uno de esos trabajos o la no realización de algún parcial supondrá que la calificación de junio aparecerá suspensa, teniendo que ser recuperada en su totalidad en la convocatoria de septiembre.

#### 5.4.2. Procedimiento de septiembre o convocatoria extraordinaria de febrero

Para la recuperación de contenidos no superados o competencias no logradas en junio, los alumnos podrán acudir a la convocatoria de examen en septiembre, fecha en la que además deberán entregar los trabajos obligatorios que no hubieran realizado y entregado a finales de mayo.

#### 6. Adaptaciones o medidas a adoptar para el alumnado procedente del programa Erasmus.

Con los alumnos del programa Erasmus, si los hubiera, se intentará su plena integración con el grupo, dentro de las limitaciones propias que su dominio del idioma impongan.

### ANEXO A GUÍA DOCENTE

Debido a la situación sanitaria excepcional provocada por la COVID-19 y teniendo en cuenta la naturaleza de nuestras enseñanzas y en función de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/22, se establecen los siguientes criterios de adaptación curricular, aprobados por el Dpto. en el que se encuadra esta asignatura así como por Jefatura de Estudios:

1. **Los contenidos incluidos y establecidos** podrán sufrir cambios, en función de cómo se vaya desarrollando la materia/asignatura y de las circunstancias sanitarias que puedan incidir en su desarrollo.
2. **La temporización** estará sujeta también a posible reestructuración por los mismos condicionantes expuestos anteriormente.
3. **La modalidad** docente será **presencial** pero, siguiendo la instrucción 12ª, si se produjese algún cambio de la situación pandémica o la Administración estableciese nuevas instrucciones, la asignatura se impartirá según *la(s) modalidad(es) de docencia*:

\_ **Docencia en modalidad semipresencial** con asistencia parcial del grupo en los tramos horarios presenciales.

\_ **Docencia sincrónica (presencial y telemática)**

4. Se respetará la estructura horaria general aprobada y su concreción para la asignatura establecida por Jefatura de Estudios.

Será de obligado cumplimiento la información y justificación de la guía ante el alumnado. El Centro se reserva la posibilidad de flexibilización en cualquier aspecto de la guía, en función de cómo se desarrolle el periodo lectivo.
---