

**Curso 2021-22**



**ESAD**

**ESCUELA SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO DE  
SEVILLA**

**GUÍA DOCENTE DE:  
EXPRESIÓN CORPORAL II  
Especialidad Interpretación  
Recorrido Gestual**

### 1. Descriptor.

ESPECIALIDAD	ASIGNATURA	MATERIA	CURSO	CUATRIMESTRE	TIPO	ECTS	HLS
Interpretación Gestual	EXPRESIÓN CORPORAL II	Movimiento	2º	Curso completo	Obligatoria	9	4,5
<b>PRELACIÓN</b>							
Expresión corporal I							
<b>PROFESOR(ES)</b>				<b>DEPARTAMENTO</b>			
J.M.Martí J.M.Mudarra				Cuerpo			
				<b>CORREO DE CONTACTO</b>			
				<a href="mailto:jmmarti@esadsevilla.es">jmmarti@esadsevilla.es</a> <a href="mailto:josemanuelmudarra@esadsevilla.es">josemanuelmudarra@esadsevilla.es</a>			

### 2. Breve descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación.

**Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010) y el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011)

**Descriptor:** La expresión corporal es una asignatura eminentemente práctica, que desarrolla las técnicas de conciencia del cuerpo y del dominio del movimiento en el espacio y el tiempo, buscando acrecentar las capacidades expresivas y creativas concretadas en el lenguaje corporal. Se trabajará la estructuración técnica del cuerpo y la adaptabilidad corporal a través del entrenamiento para la inteligencia física: el cuerpo físico, sensorial, expresivo, intencional y creativo. La acción como fin comunicador del personaje.

### 3. Competencias generales, transversales y específicas.

La enseñanza de esta asignatura tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias que se recogen en el **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010), y el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011).

**Competencias transversales:** CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT14, CT15,CT16, CT17.

**Competencias generales:** CG 1, CG 2, CG3, CG 4,CG 5.

**Competencias específicas:** CE1, CE2,CE 3.CE 4.

### 4. Contenidos

**Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010).

Descriptor establecido en el plan de estudios (**Decreto 259/2011**). Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.

Bloque I: Entrenamiento para la inteligencia física I: recuperación y adecuación de las prácticas corporales adquiridas y su relación con las aplicaciones significativas de comunicación corporal.

Bloque II: Entrenamiento para la inteligencia física II: la construcción corporal significativa y su proyección comunicativa-escénica en el personaje.

- El Organigrama técnico: elementos y claves del cuerpo y el movimiento.
  - Recuperación y adecuación de capacidades, necesidades y cualidades físicas y psíquicas - Principios y factores de adaptación y superación del medio técnico y expresivo.
  - Concienciación rítmica como estímulo de intensificación corporal.
  - Los principios pre-expresivos del movimiento.
  - El cuerpo: centros expresivos.
  - Biomecánica II: recuperación técnica y desarrollo de ètudes.
  - Formas expresivas del movimiento II.
  - Las calidades del movimiento: factores.
  - Ámbitos de tratamiento y relación espacial: individual y grupal.
  - Capacidades y recursos para la aplicación escénica.
  - Investigación y riesgo compositivo: la comunicación del movimiento.
  - La dramaturgia dinámica del movimiento: fases y desarrollo
  - La significación del movimiento: presencia y comportamiento corporal.
  - La dramaturgia corporal del personaje.
  - Aplicación escénica del lenguaje corporal: el montaje.
  - Valoración de la exigencia, el rigor y la investigación como fundamentos vitales del actor.
  - Tomar conciencia de las actitudes necesarias para una progresión adecuada en el aprendizaje.
  - Trabajo personal del alumno en sus horas de dedicación a la asignatura (3h. /semana).
- 

## **5. Metodología docente.**

Al ser la Expresión Corporal II una asignatura fundamentalmente práctica, definiremos la línea principal metodológica como una actividad de interrelación entre el profesor y el alumno del todo participativa. Así pues, intentaremos transmitir los principios de rigor, constancia, exigencia, implicación y motivación desde una perspectiva completamente abierta a la reflexión y a la resolución.

### **5.1 Actividades.**

Se trabajará sobre 36 semanas lectivas con un total de 270 horas. Se combinarán los ejercicios de actividad interactiva e inductiva con los directivos para equilibrar y complementar el aprendizaje presencial (HL 162). A esto se le añadirá el trabajo personal obligatorio desarrollado por el alumno de forma no presencial (HE 108) (3 h./semana)

**A. ACTIVIDADES PRÁCTICAS:** Herramientas dinámicas para el desarrollo de contenidos.

**B. ACTIVIDADES COGNITIVAS:** Herramientas conceptuales y de comprensión para el desarrollo de contenidos.

**C. ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES:** Actividades de HE prácticas y de estudio de la materia.

**D. TUTORIALES:** Asesoramiento, orientación, actitud, apoyo y refuerzo de objetivos y contenidos.

### **5.2 Recursos especiales.**

Posibilidad de encuentros en museos u otras actividades externas al centro.

### **5.3. Bibliografía.**

A lo largo del curso se recomendará bibliografía específica.

### **5.4. Documentación complementaria.**

Apuntes de clase y enlace web.

### 5.5. Cronograma/calendario de trabajo.

UNIDAD	TEMA	TEMPORIZACIÓN
1	Organigrama técnico: la conciencia corporal plena	Septiembre/octubre
2	Adecuación avanzada de capacidades técnicas	Octubre/noviembre
3	Adecuación avanzada de capacidades expresivas	Octubre/noviembre
4	El potencial técnico y expresivo del ritmo	Octubre/noviembre/diciembre
5	Fundamentos avanzados de aplicación biomecánica	Noviembre/diciembre
6	Investigación corporal de los centros y principios pre- expresivos	Diciembre/enero
7	Las calidades y su potencial comunicador	Diciembre/enero
8	Formas expresivas del movimiento	Enero
9	El tratamiento espacial	Enero
10	La expresividad del cuerpo: de la fisicidad a la situación expresiva	Enero/febrero
11	Escenificación desde el lenguaje corporal: propuesta escénica	Febrero Marzo: Día Mundial del Teatro
12	Dramaturgia dinámica: la significación del movimiento	Marzo/abril
13	La comunicación del movimiento: fundamentación del proceso creativo	Abril/mayo
14	El personaje: acción física y metafórica	Abril/mayo
15	El lenguaje corporal significativo del personaje	Mayo/junio
16	La dramaturgia corporal escénica: los personajes creados	Mayo/junio

### 5.6. Actividades complementarias y extralectivas.

Muestra grupal en el Día Mundial del Teatro.

### 6. Evaluación.

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas. (BOJA nº 216, de 5 de noviembre 2012). **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte

Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010). Dice en su Artículo 9. Punto 1: “La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios”.

### **6.1. Principios generales. procedimientos.**

Se medirá el grado de aprendizaje alcanzado por el alumno en relación con las capacidades establecidas en las competencias de la asignatura y en función de las actividades realizadas durante el curso. El planteamiento de evaluación para la valoración personalizada del alumno en las enseñanzas de arte dramático dentro del departamento de cuerpo será procesual.

Procedimientos mediante la observación directa.

Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido no presencial.

Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido presencial a modo de pruebas de nivel.

### **6.2. Criterios de evaluación**

Para evaluar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación inicial, el grado de participación y la actitud positiva en clase, el grado de esfuerzo personal, el aprendizaje de los conceptos y la capacidad en la realización de las actividades prácticas.

**Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III, criterios de evaluación:

**Criterios de evaluación transversales:** CET1, CET 2, CET 3, CET 4, CET 6, CET 7, CET 9, CET 11, CET 12

**Criterios de evaluación generales:** CEG1, CEG2, CEG 3, CEG4, CEG 6. CEG 7

**Criterios de evaluación específicos:** CEE 1, CEE 2, CEE 3, CEE4

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:** especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumnado debe saber, comprender y saber hacer en la asignatura, permitiendo así graduar el logro alcanzado. Son los referentes para la comprobación del grado de adquisición de competencias.

- Asiste y está presente con dedicación, constancia y rigor.
- Entiende y asimila los conceptos teórico-prácticos de la asignatura en su definición y objetivos.
- Desarrolla en la práctica el trabajo técnico necesario relacionado con la concienciación corporal.
- Entiende y progresa en la relación movimiento-expresión.
- Conoce y practica conceptos de biomecánica teatral avanzados: el entrenamiento y el estudio del movimiento en la fundamentación de los études.
- Realiza una estructura secuencial completa y exigente relacionando la técnica, la expresividad y la creatividad.
- Entiende la dimensión significativa del movimiento y aplica en la práctica los conceptos y claves imprescindibles en el proceso de la dramaturgia dinámica.
- Utiliza de manera práctica los recursos y herramientas fundamentales en la aplicación escénica.
- Trata de trabajar desde el riesgo compositivo a la hora de proponer desde sus propias capacidades.
- Participa con motivación y respeto en el proceso creativo grupal.
- Desarrolla de manera integradora los conceptos, principios y técnicas trabajados en la asignatura.
- Profundiza en el aprendizaje de fundamentos vitales de trabajo: esfuerzo, exigencia, investigación, implicación y compromiso.

### 6.3. Criterios de calificación

**Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre**, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 5, punto 4: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB). Por nueva normativa se añade la calificación de No Presentado (NP)”

### 6.4. Procedimientos, instrumentos y estrategias para la evaluación

#### 6.4.1 Procedimiento ordinario (junio)

**Procedimiento a: Observación directa. Instrumentos: Diario de aula del profesor (Ponderación)**

- Asistencia y puntualidad (2´5).
- Actitud en clase (3).
- Capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos trabajados (2´5).
- Progresión personal (2).

Total 10

**Procedimiento b: Actividades prácticas.**

**Instrumentos: Realización de ejercicios de aplicación de componentes (Ponderación)**

(Todos los ejercicios serán grabados)

- Ejercicio 1. Integrador secuencial técnico (1) (noviembre 2021).
- Ejercicio 2. Ejercicio de aplicación biomecánica (1) (enero 2022).
- Ejercicio 3. Ejercicio Creativo (2) (febrero 2022).
- Ejercicio 4. Muestra de propuesta escénica (2) (marzo 2022)
- Ejercicio 5. Dramatización corporal (4) (mayo 2022)

Total 10

La calificación final resultará de la nota media entre los apartados a y b de los instrumentos de evaluación reflejados en el procedimiento ordinario. Para realizar dicha media se deberá aprobar ambos apartados.

**Observación:** El alumnado que no haya superado la evaluación procesual durante el curso realizará un ejercicio de aplicación de integración de contenidos en la fecha marcada en el mes de junio de 2022.

#### 6.4.2 Procedimiento de septiembre

**Procedimiento de evaluación:** Actividades prácticas.

**Instrumentos: Realización de ejercicios de aplicación de componentes:**

-Los alumnos presenciales con tarea pendiente realizarán un examen específico relacionado con los ejercicios llevados a cabo durante el curso, propuestos por el profesor.

-Los alumnos que no hayan desarrollado el curso de forma presencial realizarán los ejercicios teórico-prácticos marcados por el profesor, cuando proceda en las fechas señaladas, y se respetará la ponderación de los ejercicios reflejada en el procedimiento ordinario de evaluación de la aplicación de componentes.

-Los alumnos no presenciales, al no poder desarrollar la muestra de trabajo grupal, tendrán la obligación como tarea de realizar un montaje en lenguaje corporal con configuración grupal mínima de 4 integrantes y con una duración no inferior a quince minutos.

#### **ANEXO A GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

#### **EC II GESTUAL**

Debido a la situación sanitaria excepcional provocada por la COVID-19, teniendo en cuenta la naturaleza de nuestras enseñanzas y en función de la Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a medidas de **flexibilización** curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021, se establecen los siguientes criterios de adaptación curricular, aprobados por el Dpto. en el que se encuadra esta asignatura, así como por Jefatura de Estudios:

1. **Los contenidos incluidos y establecidos** podrán sufrir cambios, en función de cómo se vaya desarrollando la materia/asignatura y de las circunstancias sanitarias que puedan incidir en su desarrollo.
2. **La temporización** estará sujeta también a posible reestructuración por los mismos condicionantes expuestos anteriormente.
3. En principio y hasta que no se produzca algún cambio de la propia situación o la Administración establezca nuevas instrucciones, la asignatura se impartirá según **la(s) modalidad(es) de docencia:**

El Departamento de cuerpo de la ESAD dará prioridad a la modalidad de docencia semipresencial. Aun así, y respetando escrupulosamente los protocolos COVID 19, arbitraremos formas, variables y reajustes en los planteamientos de dicha modalidad, para optimizar la situación pedagógica del alumnado y favorecer la labor docente. Así mismo, se dejará abierta la flexibilización de acordar otras modalidades docentes si la situación sanitaria lo requiere.

- Docencia sincrónica (presencial y telemática).** Consistirá en la impartición, de manera simultánea en la que una parte del alumnado se encontrará en el aula del centro y el resto, conectado desde su domicilio al mismo tiempo.
  - Docencia en modalidad semipresencial** con asistencia del número parcial de alumnos que se establezca en los tramos horarios presenciales por el profesor de la asignatura, combinando con sesiones de docencia telemática.
  - Docencia telemática,** que se establecerá solo en casos excepcionales y en función de las circunstancias sanitarias que impidieran la apertura del Centro o la asistencias del grupo-clase.
4. Se respetará la estructura horaria general aprobada por el claustro y su concreción para la asignatura establecida por Jefatura de Estudios.

Será de obligado cumplimiento la información y justificación de la guía ante el alumnado.  
El Centro se reserva la posibilidad de flexibilización en cualquier aspecto de la guía, en función de cómo se desarrolle el periodo lectivo.