

**Curso 2021-22**



**ESAD**

**ESCUELA SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO DE  
SEVILLA**

**GUÍA DOCENTE DE:  
CLOWN**

ESPECIALIDAD	ASIGNATURA	MATERIA	CURSO	CUATRIMESTRE	TIPO	ECTS	HLS
Interpretación	Clown	Sistemas de interpretación	Tercero	Curso completo	Optativa	6	3
<b>PRELACIÓN</b>							
<b>PROFESOR(ES)</b>				<b>DEPARTAMENTO</b>			
Marina Suárez Páez				Interpretación			
				<b>CORREO DE CONTACTO</b>			
				<a href="mailto:marinasuarez@esadsevilla.com">marinasuarez@esadsevilla.com</a>			

#### 1. Breve descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación.

La asignatura de Clown, así como todas las materias optativas, se establece, según El Decreto 259/2011, de 26 de Julio, en su Artículo 9, con la finalidad de actualizar, completar y ampliar la formación del alumnado. La técnica de Clown es el método de actuar del payaso, trasladado al universo del actor y de la actriz. Favorece el trabajo actoral interior y profundo, ampliando su destreza a partir de la integración y complicidad con el espectador.

#### 2. Competencias.

Según el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010), y el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011), se establecen las siguientes competencias:

**2.1. Generales:** G1, G2, G3, G4, G5.

**2.2. Transversales:** T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17.

**2.3. Específicas:** E1, E2, E3, E4.

#### 3. Contenidos.

Se distribuyen en dos bloques temáticos:

##### BLOQUE I

- Del silencio a la palabra: el contacto con el público.
- La búsqueda del clown: actitud, energía, fracaso y triunfo.
- Técnica grupal.
- La pareja (situación y conflicto). Personajes y roles.
- El trío (situación y conflicto): Personajes y roles.

##### BLOQUE II

- De la improvisación a la creación del espectáculo..
- Puesta en escena de un trabajo grupal.

#### 4. Metodología docente.

Teniendo en cuenta el sentido artístico de estas enseñanzas, la metodología a seguir para impartir esta materia, se plantea como medio para fomentar la actividad de creación, vía comunicadora de transmisión y no mera ejecutora de conceptos. Tendrá lugar en un proceso de crecimiento orgánico e integral, y estará abierta a las circunstancias sociales en que este proceso se desarrolla.

El esquema de actividades durante la sesión es el siguiente:

- Juegos de calentamiento.
- Juegos preparatorios.
- Propuestas de improvisación.

#### 4.1. Actividades y volumen de trabajo ECTS.

TAREA	HORAS SEMANALES	HORAS ANUALES	ECTS
Trabajo de clase dirigido y de investigación	3 horas lectivas (HL)	90 Horas lectivas (HL)	6
-Diario descriptivo de las tareas y trabajos realizados. -Investigación. -Preparación de escenas.	3 Horas de entrenamiento/estudio (HE)	90 Horas de entrenamiento/estudio (HE)	
	TOTAL 180 HORAS		

#### 4.2. Recursos.

- Equipo de sonido.
- Iluminación
- Vestuario y utilería.

#### 4.3. Bibliografía.

- LECOQ, JACQUES: El cuerpo poético. Alba Editorial. Madrid 2004.
- JARA, JESÚS: El Clown, un navegante de las emociones. Colección "Temas de educación artística". Sevilla. 2000.
- VORHAUS, JOHN: Cómo orquestar una comedia. Alba Editorial. Madrid 2005.

#### 4.4. Temporización.

Primer cuatrimestre: Bloque de contenido I

Segundo cuatrimestre: Bloque de contenido II

### 5. Evaluación.

#### 5.1. Principios generales. Procedimientos.

- Procedimientos mediante la observación directa.
- Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido no presencial.
- Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido presencial a modo de pruebas de nivel.

#### 5.2. Criterios de evaluación.

El Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011), Anexo III, registra los criterios de evaluación.

- Criterios generales: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- Criterios transversales: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
- Criterios específicos de la especialidad de interpretación: 1, 2, 3, 4

#### 5.3 Estándares de aprendizaje

- Realiza un trabajo creativo y de investigación individualmente y en colaboración.
- Reconoce las características específicas y claves concretas del trabajo en Clown.
- Utiliza los recursos expresivos (cuerpo/voz) en la creación del trabajo de Clown
- Asiste siempre a clase y está presente con energía, dedicación y constancia.

#### **5.4. Criterios de calificación.**

Según el R.D. 1614 / 2009, así como la Orden de 16 de octubre de 2012, los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS), 5,0-6,9: Aprobado (AP), 7,0-8,9: Notable (NT), 9,0-10: Sobresaliente (SB), No presentado (NP).

##### Técnica. 4 puntos

- Manejo de la técnica
- Manejo y aplicación de los elementos de la estructura dramática adaptables al estilo y la tendencia escénica estudiados.
- Aplicación de los contenidos teórico-prácticos.
- Manejo de las técnicas de clown.
- 

##### Creatividad. 2 puntos

- Uso apropiado de la intuición e imaginación.
- Aporte personal a los contenidos teórico-prácticos (originalidad).
- Flexibilidad actoral y sensibilidad artística.
- Conciencia plástica del propio cuerpo.

##### Investigación. 1 punto

- Aplicación práctica de los contenidos teóricos expuestos.

##### Actitud. 3 puntos

- Asistencia, puntualidad, interés y participación.
- Respeto al equipo y a la individualidad del compañero y compañera.
- Sentido de la responsabilidad y de la disciplina.
- Grado de entrega en los trabajos grupales.

El alumnado, para optar a la evaluación continua, deberá asistir al menos al 90% de las clases impartidas.

#### **5.4. Estrategias, técnicas, instrumentos y documentos para la evaluación.**

Para las convocatorias de Junio y Septiembre, el Centro publicará un calendario de fechas de evaluación en la que el alumnado podrá presentarse para superar la asignatura.

#### 5.4.1. Procedimiento ordinario.

Se seguirán los procedimientos, instrumentos y criterios de calificación expuestos en la tabla siguiente. La evaluación es continua, sumándose el compendio de las pruebas prácticas realizadas durante el año. De esta manera si el alumno/a no supera los requisitos mínimos exigibles o supera el porcentaje de faltas estipulado, el 10% del total de las horas lectivas, deberá presentarse a la convocatoria de junio o septiembre para poder superar la asignatura, para las que el profesor-a establecerá el contenido de la misma .

Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
Observación directa	Diario del profesor	20%
	Registro de ejercicios	20%
	Ensayos	20%
	Situaciones de evaluación	30%
Investigación teórica	Exposiciones aplicadas a la práctica escénica	10%

#### 5.4.2. Procedimiento de septiembre.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Prueba práctica individual	Registro de la profesora	50%
Prueba práctica en pareja o trío	Registro de la profesora	50%

#### 6. Tratamiento del alumnado Erasmus.

Este Departamento no contempla en la asignatura de Clown tratamientos específicos para el alumnado implicado en proyectos de intercambio Erasmus.

#### ANEXO A GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CLOWN

Debido a la situación sanitaria excepcional provocada por la COVID-19 y teniendo en cuenta la naturaleza de nuestras enseñanzas y en función de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/22, se establecen los siguientes criterios de adaptación curricular, aprobados por el Dpto. en el que se encuadra esta asignatura, así como por Jefatura de Estudios:

1. **Los contenidos incluidos y establecidos** podrán sufrir cambios, en función de cómo se vaya desarrollando la materia/asignatura y de las circunstancias sanitarias que puedan incidir en su desarrollo.
2. **La temporización** estará sujeta también a posible reestructuración por los mismos condicionantes expuestos anteriormente.
3. La modalidad docente será presencial pero siguiendo la instrucción 12ª si se produjese algún cambio de la situación pandémica o la Administración estableciese nuevas instrucciones, la asignatura se impartirá según **la(s) modalidad(es) de docencia:**
  - \_ **Docencia en modalidad semipresencial** con asistencia parcial del grupo en los tramos horarios presenciales.
  - \_ **Docencia sincrónica (presencial y telemática)**
4. Se respetará la estructura horaria general aprobada y su concreción para la asignatura establecida por Jefatura de Estudios.

<p>Será de obligado cumplimiento la información y justificación de la guía ante el alumnado. El Centro se reserva la posibilidad de flexibilización en cualquier aspecto de la guía, en función de cómo se desarrolle el periodo lectivo.</p>
---