

## ANEXO V

RELACIÓN DE OBRAS Y TEXTOS PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO

EJERCICIO 2. Obras para la realización del ejercicio 2 (apartado 2.3: Anexo I de la Orden de 9 de febrero de 2022).

B) Para el itinerario Interpretación textual.

La persona aspirante presentará al tribunal dos monólogos:

a) Monólogo dramático de un máximo de cinco minutos de duración:

**MONÓLOGO DRAMÁTICO. Últimas palabras de Copito de nieve.**

*Juan Mayorga [Teatro 1989-2014].*

**GUARDIÁN:**

Al principio no me lo tomé bien. Lo hacía de mala gana, y no hay nada peor que trabajar de mala gana. No era el puesto que yo había soñado. No era para esto para lo que me prepararon. Tardé un año en confesárselo a mi mujer: «Soy guardaespaldas de un mono». Me sentía fracasado. Fue ella, mi señora, la que me hizo ver el aspecto bueno de la cosa. Me hizo ver que no hay en la ciudad nadie tan valioso como él. Quiero decir, en valor simbólico. ¿Os habéis fijado en el mapita, ahí delante? Los puntos rojos son los lugares del mundo en que hay gorilas albinos. Mirad Madrid. ¡No hay punto rojo en Madrid! Sigue sin gustarme limpiarlo, pero ¿a quién podría confiarse esa tarea sin poner en peligro a Copito de Nieve? No come un cacahuete sin que yo lo pruebe antes, no sea que intenten envenenarlo. En realidad, ya da igual lo que coma, el final es inminente. ¿Será también el final para mí, como mis enemigos pronostican? No, para mí será el principio, según mi mujer. A ella se le ocurrió lo de la biografía: «Nadie lo conoce como tú. ¿Quién como tú puede explicar su visión política, sus hábitos sexuales, los detalles de la autopsia...? Tú ve tomando notas, que yo te las paso a limpio». Además, he ido guardando cosas que ahora parecen tonterías, pero que, como ella dice, subirán de precio en cuanto expire. *(Muestra algunas de esas cosas.)* También conservo manuscritos en los que grafológicamente podemos comparar escalones de su evolución. *(Muestra un papel con un rayajo.)* Firma de Copito a los catorce años, en que son visibles las inestabilidades de la adolescencia. *(Muestra otro papel con rayajo.)* Copito en la madurez. *(Muestra otro papel con rayajo.)* En los años setenta, Copito vive una etapa emocionalmente convulsa, afectado por la guerra de Vietnam. Y, por fin, Copito en la senectud. *(Muestra otro papel con rayajo.)*