

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	X	OFICIAL2ª	
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>Música I. Interpretación Gestual</b>			
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>Armando Casquero Herrero</b>			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
<b>TEÓRICOS</b>				<b>PONDERACIÓN 20 %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen escrito de aplicación práctica y/o desarrollo de conceptos referidos a la teoría trabajada durante el curso primero y especificados en el "Bloque temático III: Conceptos y teoría", de la guía docente.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>20 %</li> </ul>
<b>PRÁCTICOS</b>				<b>PONDERACIÓN 80 %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de un ejercicio de lectura rítmica en clave de sol, elegido por el profesor entre los trabajados durante el curso, y otro a primera vista con las dificultades estudiadas durante el curso, detalladas en el "Bloque temático I: Ritmo", de la guía docente.</li> <li>Realización entonada de un ejercicio de rítmico melódico con notas, elegido por el profesor entre los trabajados durante el curso, detallados en el "Bloque temático II: Entonación", de la guía docente.</li> <li>Realización de un dictado musical con los contenidos trabajados durante el curso.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>30 %</li> <li>(15% cada ejercicio)</li> <li>30 %</li> <li>20 %</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>				
<b>TEÓRICOS</b>				<b>PONDERACIÓN (2 Puntos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar la asimilación de los conceptos teóricos y su aplicación a la práctica musical (examen de teoría).</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>2</li> </ul>
<b>PRÁCTICOS</b>				<b>PONDERACIÓN (8 Puntos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mide el compás con la mano coordinando el movimiento con el ritmo vocal (ritmo y entonación).</li> <li>Interpreta los matices y articulación (entonación).</li> <li>Mantiene el pulso constante y sin interrupciones (ritmo y entonación).</li> <li>Mide correctamente los patrones rítmicos (ritmo y entonación).</li> <li>Lee correcta y fluidamente las notas (ritmo y entonación).</li> <li>Entona correctamente la melodía (entonación).</li> <li>Desarrolla la terminología y proceso de escucha activa y reflexiva dentro del proceso de audición (dictado).</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>0,38</li> <li>0,22</li> <li>1,5</li> <li>1,2</li> <li>1,2</li> <li>1,5</li> <li>2</li> </ul>

Firmado:



**Armando Casquero Herrero**  
 Profesor-a de la asignatura

Sevilla, a 21 de mayo de 2024