



## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO	
<b>ASIGNATURA:</b>	I DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO . Interpretación Textual		
<b>PROFESOR-A:</b>	Sofía Ruiz Jiménez, Raquel Ramírez Madrid		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
TEÓRICOS			<b>PONDERACIÓN %</b>
Elaboración de un trabajo sobre un /a coreógrafo/a viva/o o muerta/o desde la opinión/reflexión personal del alumno/a. Mínimo de extensión seis folios letra calibri o times new roman.			10%
PRÁCTICOS			<b>PONDERACIÓN %</b>
<b>EJERCICIOS DE BARRA DE BALLE</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calentamiento en barra.</li> <li>2. Demi-plié, grand-plié y relevé. Soutplesses devant, de côté, derrière.</li> <li>3. Battement Tendú en croix, diferentes velocidades, con plié en dehors y en dedans</li> <li>4. Battement jeté en croix, diferentes velocidades. Equilibrios en pie plano. Dehors y en dedan.</li> <li>5. Rond de jambe à terre en dehors y en dedans, con diferentes velocidades, a terre .</li> </ol>			20 %
<b>EJERCICIOS TÉCNICA CLÁSICA EN EL CENTRO.</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Encadenamientos sencillos con port de bras: tendús, pas de bourrée, relevés, croisé devant, a la seconde, derrière.</li> </ol>			10 %
<b>EJERCICIOS TÉCNICA CONTEMPORÁNEA EN EL SUELO.</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barra en suelo donde se trabaja la disociación de las articulaciones de los dedos de los pies, tobillos rodillas y caderas con sujeción del centro. En paralelo y segunda</li> <li>Barra en suelo donde se trabaja el developé, plies en paralelo y primera posición.</li> <li>- Posiciones del cuerpo en relación al suelo (Estrella, fetal, bolita). Variaciones de desplazamiento en combinación de esas tres posiciones.</li> <li>- De las dos coreografías aprendidas en clase de trabajo de suelo: una trabajada</li> </ul>			30 %

<p>con tiempos y la otra sobre la técnica de flying low por escucha de grupo. Elegirá una que tendrá que desarrollar correctamente.</p> <p><b>EJERCICIOS DE TÉCNICA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ejercicio de pies de centro: tendú, con plie, posé, y tombé en paralelo y en primera en coordinación con los tiempos musicales.</li> <li>. Ejercicio de torso donde se trabaja desde el paralelo y la primera posición y se trabaja los redondos, flat back, relevé equilibrio, port de bras, centro y laterales.</li> <li>. Coreografía aprendida en clase de centro.</li> </ul> <p><b>COREOGRAFÍA INDIVIDUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Coreografía individual libre donde se incluya un ejercicio completo de barra de ballet. Dos minutos de duración.</li> <li>. Composición coreográfica con el material de contemporáneo trabajado en clase. Dos minutos de duración.</li> </ul>	<p>10 %</p> <p>20%</p>
---	------------------------

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
--------------------------------	--

TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
Demuestra un trabajo de investigación sobre el/la coreógrafo/a en profundidad y lo pone en relación con alguna reflexión personal sobre la propia experiencia del alumno/a no teniendo que ser ésta escénica sino también en relación con su experiencia en el conocimiento general de la escena.	1
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
CEA2: Conocer y demostrar la correcta aplicación de las diferentes técnicas de danza estudiadas (danza clásica y contemporánea), con sus diferentes calidades y matices técnicos y expresivos, mediante la realización de posiciones, pasos, variaciones y evoluciones coreográficas con acompañamiento musical.	5
CEA3: Conocer e interpretar una coreografía aplicando correctamente los conocimientos dancísticos técnicos, así como sus diferentes calidades y matices de expresión siguiendo directrices técnicas y creativas concretas.	2

CEA 6 Comprender, desarrollar e integrar los conceptos, principios, técnicas y aplicaciones generales y específicas trabajados en la asignatura durante el curso.	2
---	---

<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>
---

A lo largo del desarrollo de la convocatoria el profesor podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesario para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea.

**Firmado :**

**Raquel Ramírez Madrid**

Profesor-a de la asignatura

**Sofía Ruiz Jimenez**

Sevilla a 19 de mayo de 2024