

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO X	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE
ASIGNATURA:	INTERPRETACIÓN I			
PROFESOR-A:	Sara González Marín. Clara Romero Guerra.			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>A. Trabajo teórico de investigación que argumente y sostenga el trabajo práctico.</p> <p>B. Análisis de escenas.</p> <p>*Las entregas teóricas para los grupos de 1 Gestual y 1B de Textual se realizarán el día <u>10 de junio</u> mediante la Classroom de la asignatura <u>hasta las 15 horas</u>. Las de los grupos 1ºA y 1ºC de Textual, el mismo día 10 de junio por una doble vía. De forma impresa: en mano a la profesora a las 12.00 en Margarita Xirgu. Y vía mail a saragonzalez@esadsevilla.es hasta las 15.00. Es obligatorio tanto enviarlo al mail como entregarlo impreso.</p>				<ul style="list-style-type: none"> • A/B: 20%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
C. Trabajo pre-expresivo.				<ul style="list-style-type: none"> • C/D: 80%
D. Trabajo con el texto.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN
<p>A. Teoría:</p> <p>El/la alumno/a...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora los trabajos teóricos de investigación desarrollando y ampliando su capacidad lingüística, de análisis y elaboración del discurso e incluyendo la bibliografía consultada y una buena presentación. • Realiza seguimiento diario del trabajo realizado. (Diario de clase). • Realiza análisis de escena y personaje. 				2
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN
<p>B. Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su capacidad de observación (externa y auto-observación): darse cuenta. 				3



<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su capacidad de concentración. • Desarrolla su capacidad de relajación. • Usa la energía en el nivel adecuado a la situación. • Es orgánico. • Desarrolla la acción jugando la situación: Distingue entre narratividad y dramaticidad. • Integra los conocimientos adquiridos en Técnica Vocal. • Integra los conocimientos adquiridos en Expresión Corporal. • Comprende/asimila los contenidos teóricos/conceptuales. 	
<p>C. Creatividad e investigación. El/la alumno/a...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga sobre las pautas que se le marcan de manera creativa y original. • Participa mostrando un punto de vista creativo personal. 	2
<p>D. Actitud. El/la alumno/a...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza su trabajo con disciplina y puntualidad. • Muestra interés y se esfuerza, tanto en la asimilación como en la integración de conocimientos. • Participa de manera activa en el trabajo colectivo. • Realiza un autoseguimiento de su propio aprendizaje. • Realiza un trabajo autónomo en los trabajos que así lo requieren. • Se muestra participativo/a y disponible para las cuestiones planteadas por la/s docente/s. 	3
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p>Se recuerda al alumnado que es obligatorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar el trabajo escrito con anterioridad a la realización de la prueba. <p>*Times New Roman 12/Interlineado sencillo 1'5.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto dramático tendrá que estar completamente memorizado para su interpretación. <p>Las escenas de la prueba son las siguientes (El alumnado seleccionará una escena de entre las que se exponen a continuación):</p> <p>GRUPOS A Y C:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escena VIII. <i>Descendiendo</i>. De la obra <i>¿Qué fue de Ana García?</i>, de Javier Liñera. Ediciones Antígona, 2019. - Escena <i>Como animales de zoo en un bombardeo</i>. De la obra <i>Cuando se pierde un zapato se pierde una batalla</i>, de Laura Aparicio. Ediciones Invasoras ISBN: 978-84-16993-29-1, 2018. <p>GRUPOS B, GESTUAL:</p> <p>Las referencias a los textos de Ramón M^º del Valle-Inclán, pertenecen a las ediciones: <u><i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i></u>. Círculo de Lectores. Biblioteca Valle-Inclán dirigida por Alonso Zamora Vicente. <u><i>La cabeza del dragón</i></u>. Colección Austral Teatro. Ed. Espasa, 2010.</p>	



-LIGAZÓN:

- Pág. 59: Raposa y Mozuela.
- Pág. 74: Mozuela y Afilador.

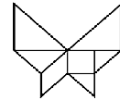
-LA ROSA DE PAPEL:

- Pág. 83: Julepe y Encamada.
- Pág. 88: Julepe, Musa y Disa.

-LA CABEZA DEL DRAGÓN:

- Pág. 17: Príncipe Verdemar, Príncipe Ajonjolí, Príncipe Pompón y Duende.
- Pág. 53: Príncipe Verdemar e Infantina.
- Pág. 59: Infantina, Maestro de Ceremonias y Duquesa.

LISTA DE COTEJO (Estándares de aprendizaje)	Grado de adquisición				
	1	2	3	4	5
Desarrolla la toma de conciencia tanto física como emocional.					
Detecta en el texto los elementos básicos de la estructura dramática .					
Desarrolla su estado de concentración, atención y observación .					
Aplica la imaginación creativa en cada propuesta de trabajo.					
Juega la situación dramática con soltura, relajación y sentido de la verdad , distingue en la práctica escénica narratividad y dramaticidad y aplica la acción como unidad de comunicación en el lenguaje dramático.					
Comprende y aplica los elementos de la situación dramática .					
Conoce la técnica de la improvisación desarrollando destrezas y resolviendo en el presente en función de lo que surge en el juego escénico.					
Es capaz de memorizar distintos textos .					
Reconoce el nivel energético con el que debe trabajar en los parámetros teatrales.					
Va integrando progresivamente el material impartido a lo largo del curso, teniendo la capacidad de conectarlo, relacionarlo y aplicarlo desde una visión sumativa.					



Asiste con regularidad a clase con energía, dedicación y constancia, asumiendo su responsabilidad y compromiso como miembro del grupo, tanto en el horario lectivo como en los de preparación de trabajos. (Diario de clase)

--	--	--	--	--	--

[Rúbrica](#)

Firmado: Sara González Durán.

Firmado: Clara Romero Guerra.

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 13 de mayo de 2024