

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª			
<b>ASIGNATURA:</b>	INTERPRETACIÓN II			
<b>PROFESOR-A:</b>	Eva María Rodríguez Ramírez			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p><b><u>Trabajo escrito ANÁLISIS DE ESCENAS</u></b>            La parte práctica del trabajo con las escenas de <i>La Gaviota</i> y <i>Bajarse al moro</i> incluye la entrega de trabajos de análisis de escena y ficha de personaje :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. <b>ANÁLISIS DE ESCENA</b> que incluya : División de la escena en <b>unidades de acción</b>, <b>incidente</b> que encuentra el personaje en cada unidad, <b>conflicto</b> principal de la escena, <b>objetivo - acción/estrategias</b> del personajes en la escena, <b>circunstancias dadas</b> , antecedente previo a la escena, <b>relación social/ emocional</b> .</li> <li>• 2. <b>FICHA DE PERSONAJE</b>. Se elaborará a partir de la información sobre el personaje que aparece a lo largo de toda la obra: hechos sobre el personaje , <b>qué cosas dicen otros de mí ( frases exactas en toda la obra )</b> , <b>qué digo yo de mí mismo ( frases exactas en toda la obra )</b> <b>qué digo yo del personaje de la escena ( frases exactas en toda la obra )</b> , etc... superobjetivo del personaje, línea de acción, relaciones sociales y emocionales...</li> </ul> <p><b><u>Memoria de trabajo personal</u> CREACIÓN PERSONAJE EXPRESIVO</b>            La parte práctica correspondiente a la creación del personaje expresivo incluye la entrega de una <b>MEMORIA DEL PROCESO DE TRABAJO</b> ( ejercicios realizados, materiales de los que parte el trabajo , etc) que se ha llevado a cabo para la creación del personaje expresivo.</p> <p><b><u>Guión / esquema</u></b> para la realización de la exposición oral.</p> <p style="text-align: center;"><b>* Es indispensable la entrega en formato papel de los mismos para la realización de la Prueba Práctica.</b></p>				<p>• 30 %</p>

PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<p>La <b>prueba práctica</b> consta de <b>cuatro partes</b> :</p> <p>1. <b>Escena: <i>La Gaviota</i></b>, de A.Chejov</p> <p><b>Acto I. Escena 1a. Masha / Medvedenko</b>          Desde          MEDVEDENKO : “¿ Por qué va usted vestida de negro?” hasta          MASHA : “ .... usted no lo entendería”</p> <p>2. <b>Escena: <i>Bajarse al moro</i></b> , de José Luis Alonso de Santos.          A ELEGIR ENTRE:</p> <p><b>OPCIÓN 1-ESCENA DEL PRIMER ACTO : CHUSA - ELENA</b>          Desde CHUSA “ Bueno, tenemos que prepararlo bien todo para el viaje” hasta ELENA          ” Gracias, Chusa. Eres una tía”</p> <p><b>OPCIÓN 2- ACTO SEGUNDO / ESCENA SEGUNDA : JAIMITO - ALBERTO</b>          Desde JAIMITO “ Nada que no me han dejado verla.” hasta ALBERTO “ ¡Qué es mío!          ¡ Qué pasa! ¡ Qué te meto una que....!</p> <p>3. <b>Creación de un personaje con nivel expresivo no naturalista</b> a partir de una foto: desarrollo de situación y monólogo naturalista ( elección alumno/a y extensión entre 5 a 10 líneas).</p> <p>4. El/la alumno/a elaborará una <b>exposición oral</b> de 15 minutos de duración sobre los <b>contenidos e ideas</b> principales del libro <b><i>El último Stanislavski</i></b> , de María Ósipovna Knébel , a partir de un <b>guión / esquema</b> que entregará antes de realizar la prueba.</p> <p><b>* El alumnado deberá presentar una propuesta de interpretación que desarrolle en acciones el conflicto de la escena y del personaje, y habrá de aportar todos los elementos escénicos que considere oportunos para la ejecución de las escenas y del trabajo expresivo con el personaje.</b></p>	<p>70%</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>Incorpora a la práctica escénica técnicas de análisis de textos dramáticos para la construcción del personaje.            Analiza y comprende la situación dramática que presenta la escena, planteando y abordando las cuestiones principales relacionadas con el personaje.            Relaciona los conceptos teóricos con la práctica de los ejercicios de análisis.</p>	<p>3 puntos</p>
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>-Profundiza en los principios y procedimientos técnicos de la Interpretación en relación con el texto.            -Desarrolla en acciones el conflicto de la escena y del personaje.            -Enfoca la atención en el trabajo con el compañero dentro de la situación dramática.</p>	<p>7 puntos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce y aplica los mecanismos actorales internos y externos para afrontar el proceso de creación del personaje.</li> <li>-Adecua los recursos expresivos del actor ( cuerpo/voz) a las diferentes poéticas escénicas.</li> <li>-Integrar con eficacia los conocimientos adquiridos en el resto de asignaturas, con especial atención a la Expresión Corporal y Técnica Vocal.</li> <li>- Incorpora los objetos, la indumentaria y otros elementos que requieran la escena y el personaje.</li> </ul>	
---	--

	puntos
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es obligatorio entregar el trabajo escrito, en formato papel, antes de la realización de las pruebas prácticas</li> </ul>	

Firmado :



\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura