

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	<b>JUNIO</b>	OFICIAL 2ª	
<b>ASIGNATURA:</b>	PRÁCTICAS DE ESCENOGRAFÍA II – ESCENOGRAFÍA - SEGUNDO			
<b>PROFESOR-A:</b>	FRANCISCO RAMÓN ORTEGA DÍAZ			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Un listado de ítems y/o preguntas de desarrollo breve relacionado con los contenidos de la asignatura: Diseño y análisis de trastos – Maquinaria en corral de comedias – Diseño escenográfico.</li> </ul>				50 %
PRÁCTICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Un breve informe en el que se muestran los contenidos precisos que demuestren en el alumno que no existen lagunas de conocimientos sobre lo dispuesto en el desarrollo de las clases, a las cuales no haya asistido.</li> </ul>				50 %
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>				
TEÓRICOS				<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Decreto 259/2011, de 26 de julio</b>, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). <b>Anexo III Criterios de Evaluación:</b>  <b>CRITERIOS GENERALES:</b> CEG1, CEG3, CEG4, CEG6, CEG7.  <b>CRITERIOS TRANSVERSALES:</b> CET1, CET2, CET3, CET4, CET6, CET7, CET8, CET9.  <b>CRITERIOS ESPECÍFICOS:</b> CEE1, CEE2, CEE3, CEE4.</li> </ul>				5
PRÁCTICOS				<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ya asumidos en el apartado “Criterios de evaluación/teóricos”.</li> </ul>				5
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>				
<b>Estándares de aprendizaje</b> (Se unen a los criterios de evaluación):				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce las responsabilidades, el vocabulario y las técnicas de trabajo que emanan de la figura del creador como escenógrafo en el ámbito teatral y otros campos.</li> <li>Conoce las principales figuras históricas y contemporáneas que trabajan en las Artes Escénicas.</li> <li>Comprende de forma amplia y crítica el ámbito cultural y profesional en el que han de participar como trabajadores, desde la base de su principal herramienta de trabajo: el texto dramático.</li> <li>Valora el comportamiento colaborativo dentro de un trabajo interdisciplinar.</li> <li>Valora el proceso mismo de autoaprendizaje durante su etapa como estudiante y el proceso de autocritica en las decisiones de índole individual (ámbito de la creación) y su traslación al trabajo en equipo.</li> </ul>				

Firmado:



\_\_\_\_\_  
 Profesor-a de la asignatura

\_\_\_\_\_  
 Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 15 de mayo 2024