

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	Junio	(3º de Gestual)	
ASIGNATURA:	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO I			
PROFESOR-A:	Raquel Mª Toledo Bernal			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>Examen sobre los aspectos teóricos impartidos en la asignatura de los contenidos en la guía docente.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO 1 UD 1.- Introducción al concepto de espectáculo y a la “experiencia espectacular”. UD 2.- El espectáculo en Grecia y los orígenes del lenguaje escénico. UD 3.- Los espectáculos en Roma: el nacimiento del espectáculo de masas. UD 4.- Los espectáculos durante la Edad Media europea.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO 2 UD 5.- El hombre del Renacimiento y sus espectáculos. UD 6.- Las manifestaciones espectaculares del mundo del Barroco UD 7.- Del Neoclásico al Romanticismo</p>				50%
TEÓRICO-PRÁCTICOS				
<p>Trabajo de investigación sobre cualquiera de las unidades citadas en las unidades de los bloques temáticos o memoria de las unidades impartidas (20%)</p> <p>Trabajo de investigación y análisis de un espectáculo (30%)</p> <p>* Es indispensable la entrega de los mismos para la realización de la Prueba escrita.</p>				50%

--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente. • Demuestra conocimiento de los principios del lenguaje escénico y audiovisual en relación con los principios de la comunicación. • Es capaz de analizar y comprender la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos, atendiendo a aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. • Comprende el contexto histórico y el entorno sociológico y cultural de cada uno de los periodos a estudiar, así como la repercusión de estos en la evolución del espectáculo a lo largo de la historia y de las civilizaciones estudiadas. • Demuestra conocimiento de los principales elementos que conforman el entramado de cada espectáculo en las distintas épocas estudiadas. 	5 puntos
TEÓRICO-PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos

<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra conocimiento de las fuentes de información de las que disponemos para el estudio. • Demuestra conocimiento de la terminología específica relativa al espectáculo de la época histórica estudiada. • Es capaz de analizar la situación de un personaje y de la escena. • Es capaz de reflexionar sobre el papel que juegan los distintos componentes del espectáculo en las culturas estudiadas. Su condicionamiento en el ámbito social, religioso, cultural, estético, etc. • Es capaz de analizar en cada uno de los lenguajes de los que se compone un espectáculo los rasgos característicos de un movimiento, un paradigma, y/o una estética-estilística teatral determinada. • Es capaz de analizar los elementos que componen la puesta en escena de los distintos espectáculos por épocas como referente o inspiración en el 	5 puntos
---	----------

proceso creativo del diseño y en consonancia con una propuesta dramática dada.	
--	--

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

<p>Hay que seguir en la realización de los trabajos escritos las rúbricas y normas de estilo de la Esad de Sevilla para tercer curso y el APA 7 respecto a las citas y referencias bibliográficas, así como el esquema subido al classroom. Las preguntas del examen se han seleccionado en relación al temario impartido durante el curso.</p> <p>Es obligatorio entregar los trabajos escritos en papel antes de la realización de la pruebas. Se habilita la entrega también por la plataforma de Classroom de la asignatura y curso correspondiente en el apartado CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO antes de la realización de las pruebas prácticas</p>
--

Firmado :

Profesor-a de la asignatura

Raquel Toledo Bernal