

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	Junio	
ASIGNATURA:	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO		
PROFESOR-A:	Raquel María Toledo Bernal Iban Castro Ariza Sergio Pastor Polaino		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
<p>Examen / proyecto sobre los aspectos teóricos impartidos en la asignatura tal y como aparecen en la guía didáctica</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO 1 UD 1.- Introducción al concepto de espectáculo y a la “experiencia espectacular”. UD 2.- El espectáculo en Grecia y los orígenes del lenguaje escénico. UD 3.- Los espectáculos en Roma: el nacimiento del espectáculo de masas. UD 4.- Los espectáculos durante la Edad Media europea.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO 2 UD 5.- El hombre del Renacimiento y sus espectáculos. UD 6.- Las manifestaciones espectaculares del mundo del Barroco UD 7.- Del Neoclásico al Romanticismo UD 8.- Las nuevas formas espectaculares de la contemporaneidad</p>			50%
PRÁCTICOS			50%
<p>Trabajo de investigación sobre cualquiera de las unidades citadas en las unidades de los bloques temáticos o memoria de las unidades impartidas (20%)</p> <p>Trabajo de investigación y análisis de un espectáculo (30%)</p>			

*** Es indispensable la entrega de estos para la realización de la Prueba escrita.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los principios del lenguaje escénico y audiovisual en relación con los principios de la comunicación. • Analizar y comprender la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos, atendiendo a aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. • Comprender el contexto histórico y el entorno sociológico y cultural de cada uno de los periodos a estudiar, así como la repercusión de estos en la evolución del espectáculo a lo largo de la historia y de las civilizaciones estudiadas. • Conocer los principales elementos que conforman el entramado de cada espectáculo en las distintas épocas estudiadas. 	5 puntos
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos

- Conocer las fuentes de información de las que disponemos para el estudio.
- Conocer la terminología específica relativa al espectáculo de la época histórica estudiada.
- Reflexionar sobre el papel que juegan los distintos componentes del espectáculo en las culturas estudiadas. Su condicionamiento en el ámbito social, religioso, cultural, estético, etc.
- Analizar los elementos que componen la puesta en escena de los distintos espectáculos por épocas como referente o inspiración en el proceso creativo del diseño y en consonancia con una propuesta dramática dada.

5 puntos

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES



Es obligatorio entregar el trabajo escrito, en formato papel, antes de la realización de las pruebas prácticas

Firmado :

Sergio Pastor Polaino

Iban Castro Ariza

Raquel María Toledo Bernal

Iban Castro

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura