

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª		
<b>ASIGNATURA:</b>	INTERPRETACIÓN 2º		
<b>PROFESOR-A:</b>	MERCEDES SERRANO CANOVACA MARINA SUÁREZ PÁEZ		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
TEÓRICOS			<b>PONDERACIÓN %</b>
<p><u>Trabajo escrito</u></p> <p>Este trabajo versará sobre los contenidos teóricos expresados en los tres primeros capítulos del libro <i>EL ACTOR DEL SIGLO XX</i>. B. Ruíz. Se realizará un análisis comparativo de las técnicas y enfoques ofrecidos por los distintos autores, relacionándolos con el trabajo práctico de las escenas y parlamento que se mostraran en el examen. La extensión del trabajo será de, al menos, 18 páginas en tamaño A4 con letra Times New Roman 12 e interlineado 1.5.</p> <p><u>Memoria de trabajo personal</u></p> <p>Debe incluir un estudio detallado de los elementos técnicos y expresivos empleados y desarrollados a lo largo del proceso de creación de los personajes y de las escenas. La extensión del trabajo será de, al menos, 12 páginas en tamaño A4 con letra Times New Roman 12 e interlineado 1.5.</p> <p><b>* Ambos, Trabajo escrito y Memoria, habrán de ser entregados, a través de correo electrónico, con antelación a las 11 horas del día del examen.</b></p> <p><b>* Es indispensable la entrega de los mismos para la realización de la Prueba Práctica.</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20</li> </ul>
PRÁCTICOS			<b>PONDERACIÓN %</b>

Esta parte comprende cuatro partes:

80

### **Trabajo Pre-expresivo**

En pareja o individual (a modo de monólogo).

Proceso práctico de creación donde se expondrán a través del texto, todas las consignas de actuación trabajadas en clase.

*EL TÍO VANIA.* A. Chéjov.

ACTO III.

*Personajes: ELENA ANDRÉIEVNA – ASTROV*

Desde :«ELENA ANDRÉIEVNA “(Cogiéndole una mano.) Usted no la ama”», hasta «ASTROV: “...Conteste pronto: ¿Dónde? Puede entrar alguien?”»

### **Interpretación de un Parlamento**

*ANTÍGONA.* J. Anouilh.

Se escogerá un Parlamento que habrá de tener un mínimo de 190 palabras.

### **Interpretación de Dos Escenas**

Ambas se realizarán en pareja, incorporando uno de los personajes. Los textos habrán de estar completamente memorizados por ambos miembros de la pareja.

El alumnado seleccionará **una escena** de entre las que se exponen a continuación:

#### **Escena 1:**

(Grupos A y B)

*LA GAVIOTA.* A. Chéjov.

*Opción 1: Personajes: NINA - TRIGORIN*

Acto II. «NINA: “Muy buenas, Boris Alexéievich. ...”», hasta «NINA: (Se tapa el rostro con las manos) Hasta me da vueltas la cabeza... ¡Uff!»

*Opción 2: Personajes: ARKADINA - TRIGORIN*

Acto III. Escena 2ª. Desde «TRIGORIN: “Página ciento veintiuna...”», hasta «TRIGORIN: “... estaciones, cantinas, chuletas y conversaciones.”»

*Opción 3: Personajes: TREPLEV - NINA*

Acto IV. Escena 3ª. Desde «TREPLEV: “¡Nina! ¡Nina!, ¿Es usted?”», hasta fin de la escena.

*LAS TRES HERMANAS.* A. Chéjov.

*Opción 4: Personajes: NATASHA- ANDRÉI*

Acto II. Desde «NATASHA: Andriusha, ¿Qué haces? ¿Estás leyendo?; sólo preguntaba (echando una mirada), ...)» hasta «ANDRÉI: (Bostezando) Que pase.»

**NOTA:** En esta opción 3, Se debe añadir PARLAMENTO DE ANDRÉI: «ANDRÉI- “¡Qué incendio más enorme! Ahora ha empezado a ceder, Hasta: Pero, Dios mío... (Llora.) Queridas hermanas mías, queridas hermanas, no me creáis, no me creáis... (Sale.)”»  
(Obviar las pequeñas intervenciones de los personajes que aparecen en este parlamento, según se fijó en clase, para convertirlo en monólogo).

*Opción 5: Personajes: TUSENBACH - IRINA*

Acto IV. Desde: «TUSENBACH: “Tu cuñado es, creo yo, la única persona de la ciudad que se alegra de que se marchen los militares”, hasta: «TUSENBACH: “Di que lo preparen... (Mutis rápido)”»

*EL JARDÍN DE LOS CEREZOS. A. Chéjov.*

*Opción 6: Personajes: LUBOV ANDRÉIEVNA- TROFIMOV*

ACTO III: Desde: «LUBOV ANDRÉIEVNA: “Y Lionia sin aparecer. No comprendo lo que puede retenerle...”» Hasta «LUBOV ANDRÉIEVNA: (Trofímov se va) “¡Espere, Petia! ¡Pero, si era una broma, so tonto, ¡Petia!”»  
(Excluyendo las intervenciones y parlamentos dentro de esta escena que se detallaron en clase)

### **Escena 1:**

(Grupo C)

Se escogerá una de las siguientes escenas:

*LA GAVIOTA. A. Chéjov.*

*Opción 1: Personajes: TREPLEV - NINA*

Acto I. Escena 2ª. Desde « TREPLEV: “ Oigo pasos...”», hasta fin de la escena.

Acto II. Escena 2ª. Desde « NINA: “ ¡Qué extraño resulta...”», hasta « TREPLEV: “ No quiero se un estorbo.”»

*Opción 2: Personajes: ARKADINA - TRIGORIN*

Acto III. Escena 2ª. Desde « TRIGORIN: “ Página ciento veintiuna...”», hasta « TRIGORIN: “... estaciones, cantinas, chuletas y conversaciones.” »

*Opción 3: Personajes: TREPLEV - NINA*

Acto IV. Escena 3ª. Desde « TREPLEV: “ ¡Nina! ¡Nina!, ¿Es usted?...” », hasta fin de la escena.

El alumnado seleccionará una **segunda escena** de entre las que se enumeran a continuación:

**Escena 2:**  
(Grupos A, B y C)

*LIGAZÓN. R.M. Valle-Inclán*

*Opción 1: Personajes: LA RAPOSA - LA MOZUELA*

Escena 1ª

*Opción 2: Personajes: EL AFILADOR - LA MOZUELA*

Escena 2ª

*Opción 3: Personajes: LA RAPOSA - LA VENTERA*

Escena 3ª

*Opción 4: Personajes: LA MOZUELA - LA VENTERA*

Escena 4ª

*Opción 5: Personajes: EL AFILADOR - LA MOZUELA*

Escena 5ª

**\* El alumnado habrá de aportar todos los elementos escénicos que considere oportunos para la ejecución del parlamento y de las escenas.**

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
Desarrolla teóricamente los elementos técnicos y expresivos empleados y desarrollados a lo largo del proceso de creación de los personajes y de las escenas.	2 puntos
Relaciona los conceptos teóricos con la práctica de los ejercicios	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos

**Técnica**

- Utiliza los mecanismos de actuación en los ejercicios prácticos.
- Entiende y desarrolla las acciones físicas y psicológicas que el personaje tiene en su escena o parlamento.
- Sostiene los objetivos, circunstancias dadas y pone en juegos las estrategias y los obstáculos.
- Se sabe el texto.
- Construye el personaje de acuerdo a las consignas marcadas.
- Realiza un buen uso de la técnica vocal en el trabajo escénico.
- Realiza un buen uso del cuerpo en movimiento en el trabajo escénico.

5 puntos

**Creatividad**

- Demuestra flexibilidad y sensibilidad en el ejercicio.
- Desarrolla subjetividad creativa en el ejercicio.

3 puntos

**REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES**

- **Es obligatorio entregar el trabajo escrito, en formato papel, antes de la realización de las pruebas prácticas**

Firmado :



**MERCEDES SERRANO CANOVACA**

Profesor-a de la asignatura



**MARINA SUÁREZ PÁEZ**

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 15 de mayo de 2023