

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	OFICIAL2ª	
ASIGNATURA:	INTERPRETACIÓN III			
PROFESOR-A:	Raquel Armayones y Yanina Marini			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
Bloque I: (2 convocatorias)				
El Coro Trágico				
<ul style="list-style-type: none"> ● TRABAJO DE TEXTO CON LEYENDA 				● 20
El personaje trágico				
<ul style="list-style-type: none"> ● FICHA DE PERSONAJE (con imágenes) y TEXTO CON LEYENDA 				● 30
Bloque III: Iniciación al lenguaje audiovisual				
<p>La prueba teórica tendrá una duración máxima de 90 minutos, en llamamiento único para todo el alumnado que se presente.</p> <p>Para el punto 1 consistirá en responder a un cuestionario que se entregará el mismo día. Los puntos 2, 3 y 4 consistirán en el desarrollo por escrito de los siguientes ítems, basándose en los contenidos trabajados durante el curso:</p>				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nociones sobre marketing digital y mecanismos de inserción en el mercado laboral: <ol style="list-style-type: none"> 1.1) Currículum y fotos 1.2) Videobook 2. El lenguaje audiovisual y cinematográfico 3. Recursos expresivos y algunas técnicas interpretativas útiles para la interpretación ante la cámara. 4. Experiencias, recomendaciones y reflexiones presentadas en la bibliografía trabajada durante el curso: <ol style="list-style-type: none"> 4.1) <i>“Actuando para la cámara”</i> Tony-Barr 4.2) <i>“Casting”</i> Casting-Micchael Shurtleff 				● 20
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %

<p>Bloque I:</p> <p>El Coro Trágico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PRÁCTICA ESCÉNICA del texto trabajado en clase perteneciente al Coro de <i>Los siete contra Tebas</i>, donde deberán estar presentes las herramientas trabajadas durante el curso. <p>El personaje trágico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PRÁCTICA ESCÉNICA: diseño y ejecución del monólogo de Shakespeare adjudicado <p>Bloque III: Iniciación al lenguaje audiovisual</p> <p>El desarrollo de la prueba práctica consistirá en la <u>entrega de dos grabaciones realizadas previamente</u> por el alumnado:</p> <p>La entrega de las grabaciones deben colocarse antes del día de la presente convocatoria, en una subcarpeta con nombres, apellidos y DNI, en: https://bit.ly/44ricb5</p> <p>1. Presentación personal para un Casting o Audición, contemplando todos los parámetros trabajados en clase.</p> <p>2. Videobook o material audiovisual a modo de ensayo del mismo con los medios técnicos de los que se disponga (Ej: puede hacerse con un móvil, ya que no se valorarán cuestiones técnicas de la grabación o montaje)</p> <p>(Para la realización del punto 2, se puede contar con la colaboración de otros intérpretes, matriculados o no en ESAD Sevilla. Si se presenta un material audiovisual en el que se examina más de una persona del alumnado en esta convocatoria, cada una deberá colocar el material en su subcarpeta, con sus datos personales).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 80 ● 70 ● 80
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>TEÓRICOS</p>	<p>PONDERACIÓN Puntos</p>
<p>Bloque I</p> <p>CORO TRÁGICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coherencia plástica y de significación <p>PERSONAJE TRÁGICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aparecen justificados todos los ítems trabajados en clase <p>Bloque III</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 2 ● 3

<ul style="list-style-type: none"> ● Aparecen justificados todos los ítems trabajados en clase 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>Bloque I CORO TRÁGICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mantiene en escena todos los elementos textuales reflejados en el trabajo de texto ● Presenta una puesta en escena coherente y creativa. <p>PERSONAJE TRÁGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Están y mantiene todos los elementos de composición reflejados en la ficha de personaje ● Presenta una puesta en escena coherente y creativa. <p>Bloque III</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presenta un material coherente y creativo, adecuado a las necesidades específicas del medio audiovisual y basado en las características del mercado laboral actual. ● Controla los recursos interpretativos y expresivos adecuados al lenguaje audiovisual y a la interpretación ante la cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2 ● 6 ● 2 ● 5 ● 4 ● 4
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p>EL BLOQUE I PRESENTA 2 CONVOCATORIAS DIFERENTES CON DOS BLOQUES TEMÁTICOS DISTINTOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La ficha, así como el texto con su leyenda deberán ser entregados por correo con antelación a la fecha establecida para la práctica escénica. <p>EL BLOQUE I y II PONDERAN EL 80% DE LA ASIGNATURA y el BLOQUE III PONDERA EL 20% DE LA ASIGNATURA.</p>	

Firmado :



Raquel Armayones
 Profesora de la asignatura



Yanina Marini
 Profesora de la asignatura

Sevilla, a 5 de mayo de 2023