

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	x	OFICIAL2ª	
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>DIRECCIÓN ESCÉNICA</b>			
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>Cecilia Geijo</b>			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen teórico</li> <li>• Análisis crítico espectacular</li> <li>• Libro de dirección</li> </ul>				40% 20% 40%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN Puntos
<p><b>Demstrar capacidad de interacción con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.</b></p> <p><b>Es capaz de realizar una propuesta de escenificación que incluya diferentes elementos de significación.</b></p> <p><b>Elabora el libro de dirección de la puesta en escena utilizando herramientas básicas y las normas lingüísticas correctas.</b></p>				40%
<p><b>Demuestra conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</b></p> <p><b>Es capaz de analizar la situación del personaje y de la escena.</b></p>				20%
<p><b>Conoce diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores.</b></p>				40%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN Puntos

### REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

**EXAMEN TEÓRICO:** El alumno/a tendrá que realizar un examen teórico de los siguientes contenidos:

- Capítulos I-IV de Edward BRAUN, *El director y la escena. Del Naturalismo a Grotowski*. (Ed. Galerna)
- El examen deberá respetar todas las normas lingüísticas correctas.
- Se realizarán varias preguntas (4 - 5) de respuesta breve y una sola pregunta de desarrollo.

**ANÁLISIS CRÍTICO ESPECTACULAR:** El alumno/a realizará un análisis de un espectáculo teatral profesional realizado en cualquier teatro público o privado en territorio español. El alumno/a deberá evitar limitarse a dar testimonio del acontecimiento o hacer un juicio de valor de la representación atendiendo a sus propias convicciones o gustos. El alumno/a tendrá que describir y analizar el trabajo del director/a, deteniéndose en todos los planos de significación estudiados en clase, atendiendo a su capacidad expresiva, su formalización y su coherencia y/o contradicción. El alumno/a tratará de desentrañar, basándose en este análisis, la lectura contemporánea que el director/a ha querido efectuar. Este análisis se entregará a través de *Classroom*, teniendo de plazo para hacerlo hasta el mismo día del examen.

La extensión máxima de este análisis será de 1300 palabras. Deberá respetar todas las normas lingüísticas correctas.

**LIBRO DE DIRECCIÓN:** El alumno realizará el libro de dirección de un texto teatral que pactará previamente con la profesora. Deberá contener todos los apartados estudiados en clase, a excepción del diario de ensayos. Este documento deberá respetar todas las normas lingüísticas correctas y entregarse a través de *Classroom*, teniendo de plazo para hacerlo hasta el mismo día del examen. La extensión máxima de este trabajo será de 12.500 palabras.

Firmado :



Cecilia Geijo Domenech

Profesor-a de la asignatura

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 8 de mayo de 2023