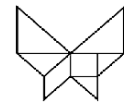
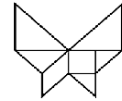


## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª JUNIO		OFICIAL2ª	
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>DANZA I INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>			
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>MARÍA JOSÉ LÓPEZ SÁNCHEZ</b>			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
•				•
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJERCICIOS TÉCNICA CLÁSICA EN LA BARRA.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi-plié, grand-plié y relevé. Souplesses devant, de côté, derrière.</li> <li>2. Battement tendú en croix, diferentes velocidades, temps lié y chassé.</li> <li>3. Battement jeté en croix, diferentes velocidades. Equilibrios en pie plano retiré, passé, coup de pied.</li> <li>4. Rond de jambe à terre en dehors y en dedans, con diferentes velocidades. Petit developpé.</li> <li>5. Grand battement en croix.</li> </ol> </li> </ul>				• 15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJERCICIOS TÉCNICA CLÁSICA EN EL CENTRO.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Encadenamientos sencillos con port de bras: Jeté pointé, temps lié, tendús, chasses, pas de bourrée.</li> <li>2. Técnica de salto: Sobresault, changement, échappé.</li> </ol> </li> </ul>				• 15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJERCICIOS TÉCNICA CONTEMPORÁNEA EN EL SUELO. El ejercicio deberá contener los siguientes pasos y posiciones estudiados.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones del cuerpo en relación al suelo (Estrella, fetal, bolita). Variaciones de desplazamiento en combinación de esas tres posiciones.</li> <li>- Trabajo en espiral y Swing.</li> <li>- Cambios a nivel medio, ascensos y descensos.</li> </ul> </li> </ul>				• 15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJERCICIOS TÉCNICA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO. El ejercicio deberá contener los siguientes pasos y posiciones estudiados.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciones en paralelo y en dehors.</li> <li>- Movilidad de la columna (contracción/ release, espirales, redondo, flat back).</li> <li>- Coordinación con diferentes segmentos del cuerpo (brazos y piernas) con y sin transferencia de peso.</li> </ul> </li> </ul>				• 15%



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COREOGRAFÍA INDIVIDUAL.</b> Ejecutar e interpretar una coreografía de estilo contemporáneo que incluirá elementos de técnica contemporánea de centro y suelo estudiados (duración aproximada 2 minutos)</li> <li>• <b>CREATIVO EN PAREJAS.</b> Ejercicio de creación y composición de una coreografía en parejas con acompañamiento musical, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes, así como el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento (duración aproximada 2 minutos). Se deben seguir las siguientes directrices técnicas y creativas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incluir, al menos, un elemento, paso o ejercicio trabajado en clase (Movimientos del tren superior e inferior, giros, saltos, equilibrios-desequilibrios, desplazamientos, formas, ...).</li> <li>2. Frase o frases musicales en las que un/a participante danza solo/a mientras el compañero/a permanece sin moverse.</li> <li>3. Frase o frases musicales en las que ambos/as participantes danzan al mismo tiempo con movimientos diferentes.</li> <li>4. Frase o frases musicales en las que ambos/as participantes danzan al unísono (movimientos exactamente iguales en el mismo tiempo).</li> <li>5. Frase o frases musicales en las que ambos participantes danzan en canon (una misma frase musical es ejecutada por los/as participantes con diferentes intervalos de tiempo).</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20%</li> <li>• 20%</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>TEÓRICOS</b>	<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
•	•
<b>PRÁCTICOS</b>	<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEA2: Conocer y demostrar la correcta aplicación de las diferentes técnicas de danza estudiadas (danza clásica y contemporánea), con sus diferentes calidades y matices técnicos y expresivos, mediante la realización de posiciones, pasos, variaciones y evoluciones coreográficas con acompañamiento musical.</li> <li>• CEA3: Conocer e interpretar una coreografía aplicando correctamente los conocimientos dancísticos técnicos, así como sus diferentes calidades y matices de expresión.</li> <li>• CEA4: Participar, como parte integrante del elenco ejecutor y del equipo coreográfico, en el proceso de creación y composición de secuencias o coreografías en parejas, siguiendo directrices técnicas y creativas concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6</li> <li>• 2</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	



- El alumnado ha de presentarse a esta convocatoria con el material necesario para realizar cada uno de los ejercicios señalados.
- Para el ejercicio creativo en parejas, el alumno/a deberá contar con una pareja para poder realizarlo

**Firmado:**

**MARÍA JOSÉ LÓPEZ SÁNCHEZ**

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 10 de mayo de 2023