

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

| | | | | |
|---|---|--------------|------------|---------------------------|
| CONVOCATORIA: | OFICIAL 1ª | JUNIO | OFICIAL 2ª | |
| ASIGNATURA: | ACTOR Y ENTORNO ESCÉNICO – ESCENOGRAFÍA/INTERPRETACIÓN - OPTATIVA | | | |
| PROFESOR-A: | FRANCISCO RAMÓN ORTEGA DÍAZ | | | |
| CONTENIDOS DE LA PRUEBA | | | | |
| TEÓRICOS | | | | PONDERACIÓN % |
| <ul style="list-style-type: none"> Un listado de ítems y/o preguntas de desarrollo breve relacionado con los contenidos de la asignatura: Análisis de la estructura de un edificio teatral – Autos de Pasión. | | | | 50 % |
| PRÁCTICOS | | | | PONDERACIÓN % |
| <ul style="list-style-type: none"> Un breve informe en el que se muestran los contenidos precisos que demuestren en el alumno que no existen lagunas de conocimientos sobre lo dispuesto en el desarrollo de las clases, a las cuales no haya asistido. | | | | 50 % |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | |
| TEÓRICOS | | | | PONDERACIÓN Puntos |
| <ul style="list-style-type: none"> Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III Criterios de Evaluación: CRITERIOS GENERALES: CEG1, CEG3, CEG4, CEG6, CEG7. CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET6, CET7, CET8, CET9. CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE1, CEE2, CEE3, CEE4. | | | | 5 |
| PRÁCTICOS | | | | PONDERACIÓN Puntos |
| <ul style="list-style-type: none"> Ya asumidos en el apartado “Criterios de evaluación/teóricos”. | | | | 5 |
| REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES | | | | |
| Estándares de aprendizaje (Se unen a los criterios de evaluación): <ul style="list-style-type: none"> La asistencia es absolutamente obligatoria en un 75% del desarrollo de la asignatura en el aula. Participa de forma activa durante el desarrollo de los contenidos de la asignatura en el aula. Obtiene un vocabulario mínimo a través de los conceptos desarrollados en el aula. Aplica en la práctica los conocimientos obtenidos en el desarrollo de la materia. Está capacitado para el análisis crítico del entorno de trabajo del actor ante cualquier espacio teatral. | | | | |

Firmado:



 Profesor-a de la asignatura

 Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 15 de mayo 2023