

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	OFICIAL2ª	
ASIGNATURA:	INTERPRETACIÓN I (Gestual)			
PROFESOR-A:	Yanina Marini			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>La prueba teórica tendrá una duración máxima de 60 minutos, en llamamiento único para todo el alumnado que se presente.</p> <p>Examen escrito consistente en el desarrollo de los contenidos teóricos planteados en clase durante el curso:</p> <p>CONTENIDOS BLOQUE I: <u>Juego e improvisación</u></p> <p>Presencia escénica Energía Concentración Imaginación Acción física Memoria sensorial Conflicto</p> <p>CONTENIDOS BLOQUE II: <u>Iniciación al texto.</u></p> <p>Improvisación Técnicas de Improvisación como instrumento de aproximación al texto. Protagonista/Antagonista Acción/Reacción. Escucha</p>				<ul style="list-style-type: none"> • 20
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
<p>1 Ejercicio</p> <p>1.1) Mantener presencia escénica durante 1 minuto, sosteniendo la tensión dramática, a partir de alguno de los siguientes elementos interpretativos: - estados corporales - circunstancias dadas imaginadas - conflicto interno</p> <p>1.2) Volver a realizar el ejercicio anterior, pero ahora incorporando acción física y breve texto. Duración 3 minutos.</p> <p>2. Creación propia (Tiempo máximo de realización 6 minutos, incluyendo la preparación personal o de espacio y elementos que el alumnado pudiera necesitar)</p>				<ul style="list-style-type: none"> • 80

2.1) El alumno o la alumna debe presentar un ejercicio de creación propia (1 a 2 minutos), *inspirado en la metodológica y/o poética que desee de las trabajadas durante el curso y en base a la bibliografía propuesta en la guía docente 2022 – 2023.*

(Se podrá utilizar, si se considera necesario, algún elemento: vestuario, máscara, objeto, etc.)

Temática a elegir: “El desierto” / “La despedida”

2.2) Presentación escrita de la explicación del proceso de creación realizado, describiendo los lineamientos metodológicos, poéticos y bibliográficos en los que eligió guiarse para la creación del ejercicio.

CONTENIDOS BLOQUE II: INICIACIÓN AL TEXTO.

A. PRUEBA TEÓRICO/PRÁCTICA.

Seleccionar una pieza dramática de los textos trabajados en clase y desarrollar las siguientes actividades:

1. Análisis del Texto. Dramaturgia del actor.

Entregar por escrito, el análisis dramático del texto, al inicio de los exámenes.

2. Interpretación del personaje y presentación de la propuesta escénica de una pieza teatral. *(Tiempo máximo de realización 15 minutos, incluyendo la preparación personal o de espacio y elementos que el alumnado pudiera necesitar)*

Trabajo práctico interpretación del personaje elegido en la escena con texto memorizado.

Debe contemplarse en la propuesta escénica todos los elementos necesario: Vestuario, escenografía, atrezzo, espacio sonoro y lumínico etc.

(Si es necesario, se puede solicitar la colaboración de un compañero o compañera del centro o externa a este, para la presentación a examen. Si en la misma escena se examina más de una persona en esta convocatoria, deberá ser informado, antes de realizarse la escena).

Los Textos trabajados en clase son los siguientes:

“*La gaviota*” de Anton Chejov

“*Luces de Bohemia*” de Valle Inclán

3. Memoria escrita del proceso de creación del personaje y de la propuesta escénica.

Entregar por escrito el proceso de creación del personaje y de la propuesta escénica, contemplando el trabajo de improvisación como instrumento de aproximación al texto.

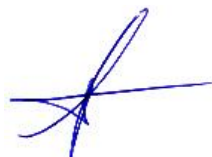
LA PARTE TEÓRICA DEL BLOQUE I DE CONTENIDOS PONDERA EL 20% EL RESTO DE PRUEBAS PRÁCTICAS Y TEÓRICO/ PRÁCTICAS PONDERAN EL 80% DE LA ASIGNATURA.

Con esta convocatoria oficial de junio quedan reflejadas las Competencias de la asignatura de Interpretación I que aparecen en la Guía Docente 2022/2023

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> ● 1 - Conceptualiza y se expresa con propiedad y coherentemente, reconociendo y diferenciando técnicas, metodologías, estilos y/o géneros. ● 3- Interrelaciona conceptos teóricos con la experiencia práctica; reflexiona y fundamenta sus elecciones y procesos creativos, basándose en los contenidos estudiados 	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 ● 1
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> ● La propuesta escénica es creativa y coherente dentro del estilo o género y está enriquecida por diferentes elementos de puesta en escena ● La interpretación es orgánica, creíble y se sostiene en la escucha activa ● Consigue sostener la interpretación del personaje y el desarrollo de la estructura dramática ● Utiliza las técnicas y metodologías estudiadas, seleccionando las más adecuadas para la escena elegida. ● Conoce y fundamenta de manera coherente y basada en los contenidos estudiados durante el curso, los procedimientos llevados a cabo para la interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2 ● 2 ● 2 ● 1 ● 1
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	

Firmado :



Yanina Marini
 Profesor-a de la asignatura
 Sevilla, a 5 de mayo de 2023