

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO	OFICIAL2ª	
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>INTERPRETACIÓN DE MÁSCARAS. 2º CURSO GESTUAL.</b>			
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>JUAN A. DE LA PLAZA ANTÚNEZ. EMMA ALONSO HUERTAS</b>			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>
A. Presentación de un entrenamiento vocal escrito.				• A: 10 %
PRÁCTICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>
B. Ejercicio técnico-creativo individual de máscara. Conocimiento y organización de los principales componentes técnicos del lenguaje de media máscara expresiva y valoración de los aspectos creativos en la aplicación de una propuesta escénica de el “plato exquisito”, <b>incluyendo sonorización de todas las acciones.</b>				• B: 40%
C. Ejercicio Técnico creativo Individual de títeres de guante neutro. Conocimiento y organización de los principales componentes técnicos del lenguaje del títere de guante neutro y valoración de los aspectos creativos en la aplicación de una propuesta escénica con texto.				• C: 20%
D. Ejercicio técnico creativo grupal de máscara. Conocimiento y organización de los principales componentes técnicos del lenguaje de las máscaras Larvarias y valoración de los aspectos creativos en la aplicación de una propuesta escénica.				• D: 30%
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>				
TEÓRICOS				<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
A. Conocer, comprender y practicar el modelo de entrenamiento vocal establecido en clase y tomar conciencia de las medidas de higiene y protección de la voz.				• 1
PRÁCTICOS				<b>PONDERACIÓN Puntos</b>

<b>B.</b> Conocer, comprender y practicar las claves fundamentales de las técnicas de animación en el teatro de títere de guante y de la articulación de la media máscara expresiva.	• <b>3</b>
<b>C.</b> Conocer, comprender y practicar las claves fundamentales de las técnicas de articulación de las Máscaras Larvarias.	• <b>3</b>
<b>D.</b> Aprender y desarrollar la capacidad de integrar técnicas de animación del títere de guante, articulación de la media máscara expresiva y Larvarias en diferentes propuestas escénicas.	• <b>1</b>
<b>E.</b> Desarrollar capacidades, aplicar habilidades en técnica vocal en el trabajo artístico.	• <b>0,5</b>
<b>F.</b> Mostrar capacidad vocal desinhibida, expresiva y creativa.	• <b>0,5</b>
<b>G.</b> Comprender y vivenciar la relación entre el movimiento y el sonido vocal.	• <b>1</b>
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
Durante la realización del examen el profesor podrá hacer todas las preguntas teóricas o propuestas prácticas que estime necesarias para completar el desarrollo de la evaluación del alumno/a.	

Firmado: **JUAN A. DE LA PLAZA ANTÚNEZ.**

Firmado: **Emma Alonso Huertas.**

---

Profesor-a de la asignatura

---

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 11 de mayo de 2023