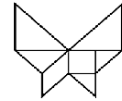


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--|-----------|---------------|
| CONVOCATORIA: | OFICIAL 1ª JUNIO | | OFICIAL2ª | |
| ASIGNATURA: | DANZA I INTERPRETACIÓN GESTUAL | | | |
| PROFESOR-A: | MARÍA JOSÉ LÓPEZ SÁNCHEZ | | | |
| CONTENIDOS DE LA PRUEBA | | | | |
| TEÓRICOS | | | | PONDERACIÓN % |
| • | | | | • |
| PRÁCTICOS | | | | PONDERACIÓN % |
| <ul style="list-style-type: none"> • EJERCICIOS TÉCNICA CLÁSICA EN LA BARRA. <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plié, grand-plié y relevé en todas las posiciones. Soupleses devant, de côté, derrière. 2. Battement tendú en croix, diferentes velocidades, temps lié y chassé. 3. Battement jeté en croix, diferentes velocidades. Equilibrios en pie plano retiré, passé, coup de pied. 4. Rond de jambe à terre y en l'air en dehors y en dedans, con diferentes velocidades. Battement developpé y enveloppé. Equilibrio en retiré relevé. 5. Battement frappé simple y doble y coud de pied battu simple y doble. 6. Grand battement en croix. | | | | • 15% |
| <ul style="list-style-type: none"> • EJERCICIOS TÉCNICA CLÁSICA EN EL CENTRO. <ol style="list-style-type: none"> 1. Encadenamientos sencillos con port de bras: Jeté pointé, temps lié, tendús, petit developpé tombé, chasse pas de bourrée y equilibrio en retiré. 2. Pas de valse al ecarté, en face y en tournat. 3. Técnica de salto: Sobresault, changement, échappé. | | | | • 15% |
| <ul style="list-style-type: none"> • EJERCICIOS TÉCNICA CONTEMPORÁNEA EN EL SUELO. El ejercicio deberá contener los siguientes pasos y posiciones estudiados. <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones del cuerpo en relación al suelo (Estrella, fetal, bolita). Variaciones de desplazamiento en combinación de esas tres posiciones. - Trabajo en espiral y Swing. - Cambios a nivel medio, ascensos y descensos. - Rodadas por la espalda. | | | | • 15% |
| <ul style="list-style-type: none"> • EJERCICIOS TÉCNICA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO. El ejercicio deberá contener los siguientes pasos y posiciones estudiados. <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones en paralelo y en dehors. - Movilidad de la columna (contracción/ release, espirales, redondo, flat back). | | | | • 15% |

| | |
|--|---|
| <p>- Coordinación con diferentes segmentos del cuerpo (brazos y piernas) con y sin transferencia de peso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • COREOGRAFÍA INDIVIDUAL. Ejecutar e interpretar una coreografía de estilo contemporáneo que incluirá elementos de técnica contemporánea de centro y suelo estudiados (duración aproximada 2 minutos). • CREATIVO EN PAREJAS. Ejercicio de creación y composición de una coreografía en parejas con acompañamiento musical, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes, así como el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento (duración aproximada 2 minutos). Se deben seguir las siguientes directrices técnicas y creativas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Incluir, al menos, un elemento, paso o ejercicio trabajado en clase (Movimientos del tren superior e inferior, giros, saltos, equilibrios-desequilibrios, desplazamientos, formas, ...). 2. Frase o frases musicales en las que un/a participante danza solo/a mientras el compañero/a permanece sin moverse. 3. Frase o frases musicales en las que ambos/as participantes danzan al mismo tiempo con movimientos diferentes. 4. Frase o frases musicales en las que ambos/as participantes danzan al unísono (movimientos exactamente iguales en el mismo tiempo). 5. Frase o frases musicales en las que ambos participantes danzan en canon (una misma frase musical es ejecutada por los/as participantes con diferentes intervalos de tiempo). | <ul style="list-style-type: none"> • 20% • 20% |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| TEÓRICOS | PONDERACIÓN Puntos |
| <ul style="list-style-type: none"> • | <ul style="list-style-type: none"> • |
| PRÁCTICOS | PONDERACIÓN Puntos |
| <ul style="list-style-type: none"> • CEA2: Conocer y demostrar la correcta aplicación de las diferentes técnicas de danza estudiadas (danza clásica y contemporánea), con sus diferentes calidades y matices técnicos y expresivos, mediante la realización de posiciones, pasos, variaciones y evoluciones coreográficas con acompañamiento musical. • CEA3: Conocer e interpretar una coreografía aplicando correctamente los conocimientos dancísticos técnicos, así como sus diferentes calidades y matices de expresión. • CEA4: Participar, como parte integrante del elenco ejecutor y del equipo coreográfico, en el proceso de creación y composición de secuencias o coreografías en parejas, siguiendo directrices técnicas y creativas concretas. | <ul style="list-style-type: none"> • 6 • 2 • 2 |



| | |
|---|--|
| | |
| REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES | |
| <ul style="list-style-type: none">• El alumnado ha de presentarse a esta convocatoria con el material necesario para realizar cada uno de los ejercicios señalados.• Para el ejercicio creativo en parejas, el alumno/a deberá contar con una pareja para poder realizarlo | |

Firmado:

MARÍA JOSÉ LÓPEZ SÁNCHEZ

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 10 de mayo de 2023