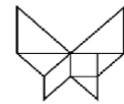


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	x	OFICIAL 2ª	
ASIGNATURA:	Caracterización			
PROFESOR-A:	Vanesa Morillo Herrera			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico digital cuyos contenidos serán los siguientes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Alimentación, sueño y hábitos saludables que afectan a la piel. Directrices de la OMS. 2. Estratos de la piel y elementos que la constituyen. Tipologías y características. 3. Primeras transformaciones de caracterización a lo largo de la historia con el uso del color luz. 2. Teoría del color. Color luz y color pigmento. 3. Materiales y productos. 4. El maquillaje básico, pasos a seguir. 6. El visagismo. 7. Historia de la caracterización hasta el siglo XX y preceptos que se empiezan a vislumbrar del XXI. 				10%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas evaluables. El alumnado deberá subir a la plataforma en tiempo y forma las prácticas evaluables elaboradas en el aula fotografías adjuntas de cada práctica de manera virtual. En caso de que el alumnado no las hayas elaborado en clase las subirá igualmente en tiempo y forma con su descripción correspondiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. Bloque de prácticas evaluables hasta diciembre. <ul style="list-style-type: none"> - Maquillaje básico. - Ejercicio de sombreado y difuminado aplicando la teoría del color. - Modelado con la técnica del claroscuro en Blanco y negro, aplicando los preceptos del visagismo. - Ejercicio de precisión. Espirales y líneas para estimular la psicomotricidad fina del alumnado. 2. Actividad interdisciplinar entre asignaturas. Proyecto sobre el coro griego. 				90%



3. **Proyecto del naufragio. Estudio forense de lesiones derivadas del trabajo y prácticas con látex, carne artificial y materiales alternativos.**
4. **Ejercicio del proceso y construcción de una prótesis facial de látex. Encofrado de madera, modelo en plastilina, negativo en escayola y prótesis final de látex para aplicar al rostro.**
5. **Proyecto envejecimiento del personaje en teatro y cine.**
6. **Proyecto sobre diseño y construcción de tocado y caracterización de un personaje. Estructuras corpóreas y materiales alternativos y /o reciclados.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
- Asimilación de los contenidos impartidos en clase que se reflejan en el examen teórico y correcta expresión escrita.	1
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
- Adquisición y/o la evolución de las destrezas psicomotrices y desarrollo de competencias estéticas. Correcto desarrollo de las prácticas evaluables en clase y subidas a <i>Classroom</i> en el plazo fijado.	3
- Implementación de los conceptos teóricos en las prácticas.	2
- Trabajo autónomo y en equipo.	2
- Defensas por escrito de los ejercicios prácticos evaluables y subidos en plazo a <i>Classroom</i>.	2

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

Siguiendo los preceptos contemplados en las dos guías docentes (especialidad de Escenografía e Interpretación Textual y Gestual) de la asignatura para los cursos de 1º de Textual A, B y C, 1º de Gestual y 1º de Escenografía, la profesora ve pertinente adaptar los modelos de examen y presentación de prácticas a la nueva conversión digital y a los modelos de sensibilización medioambiental y distintas sensibilidades del alumnado, por lo que se suprimen entregas a papel y el examen práctico presencial, siguiendo los demás preceptos en cuanto a contenidos, competencias y porcentajes de evaluación que señala la guía docente.

Para superar la asignatura el alumnado deberá aprobar cada una de las partes evaluables con un 5 o más. Los contenidos indicados en guía docente que no se impartieron por la huelga de estudiantes se incluirán en el apartado de contenidos teóricos de Classroom. No se evaluarán: El maquillaje de Halloween, prácticas con látex en el dorso de la mano, ni las últimas prácticas aplicación de posticería, pestañas postizas y modificado de la zona ocular con la técnica del tapado de cejas con mastix y cera, pero se valorará positivamente su participación en ellas.

Las prácticas evaluables (90% de la nota final) deben subirse a la plataforma en fecha y forma correspondiente, los retrasos penalizarán 0,5 puntos en el cómputo final. El alumnado que haya participado en la caracterización y tratamiento y colocación de tocados realizados con materiales alternativos, en el Teatro Alameda de Sevilla, para el Proyecto de Educación e Innovación Educativa

ARRECIFES (PIN 011/22), tendrá un incremento 0,5 puntos en la nota final. Además, quien lo desee, y que no haya superado el 20% de las faltas, podrá entregar el trabajo extra que se expone a continuación con un incremento de 0,5 puntos en la nota final. Estos incrementos irán sujetos a los criterios que se contemplan en cada una de las prácticas.

Como señalan las guías docentes:

El alumnado que no haya superado el procedimiento ordinario de evaluación continua y presencial podrá presentarse a una prueba (examen teórico-práctico) de la parte proporcional suspensa. Además, si la profesora lo estima adecuado, solicitará del/la alumno/a una entrega adicional o convocatoria de prueba teórica (examen).

El alumnado con actividades suspensas o pendientes de entregar que, además, haya superado el 20% de ausencias durante el curso realizará un examen que se efectuará mediante el siguiente procedimiento: Un examen práctico.

Por lo que la docente ve pertinente que el alumnado que haya superado el 20% de ausencias o no haya entregado o superado alguna de las prácticas evaluables durante el curso, deberá realizar un trabajo extra consistente en un diseño de caracterización y tocado, y entregarlo en la fecha correspondiente de junio o con anterioridad si se estima conveniente en el apartado que se habituará para su efecto en Classroom. Además, el alumnado tendrá que aprobar con un 5 o más el examen teórico de respuestas cortas descrito en el anterior apartado. Para el trabajo práctico se elegirá un personaje de una obra dramática. Se entregará: Un resumen del texto dramático y su análisis, un boceto del diseño con la técnica que se desee (a través de la técnica del *colage* ya sea digital o artística y/o dibujado), referentes visuales, fotografías claras y perfectamente nítidas e iluminadas del maquillaje y tocado y una descripción escrita con los materiales y herramientas utilizados y los preceptos teóricos impartidos en clase y colgados en el apartado de *Contenidos Teóricos de Classroom*, en cuanto a análisis del personaje, temporalidad del diseño y estilo.

Firmado:



Vanesa Morillo Herrera

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura