

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	OFICIAL 2ª	
ASIGNATURA:	TT. DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN – ESCENOGRAFÍA - TERCERO			
PROFESOR-A:	FRANCISCO RAMÓN ORTEGA DÍAZ			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> Un listado de ítems y/o preguntas de desarrollo breve relacionado con los contenidos de la asignatura: Agentes de la comunicación – Teorías y modelos de la comunicación 				50 %
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> Un breve informe en el que se muestran los contenidos precisos que demuestren en el alumno que no existen lagunas de conocimientos sobre lo dispuesto en el desarrollo de las clases, a las cuales no haya asistido: Analizar el modelo de Kwozan. 				50 %
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III Criterios de Evaluación: CRITERIOS GENERALES: CEG1, CEG4, CEG5, CEG6. CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET7, CET11. CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE3, CEE4. 				5
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> Ya asumidos en el apartado “Criterios de evaluación/teóricos”. 				5
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES				
Estándares de aprendizaje (Se unen a los criterios de evaluación):				
<ul style="list-style-type: none"> Conoce los aspectos fundamentales que se establecen en el proceso de transmisión de la información y de los diferentes actos del proceso de la comunicación. Conoce los modelos tradicionales del estudio de la comunicación. Conoce la influencia de la información y de la comunicación en el entorno cotidiano. Percibe y analiza la influencia de los medios de comunicación de masas en nuestras vidas. Conoce y es capaz de aplicar de forma práctica, en el ámbito de las Artes Escénicas, los agentes que actúan en un acto de la comunicación. Es capaz de analizar elementos del diseño constructivo de la escenografía teatral tradicional y contemporánea, mediante las herramientas propias de los modelos de comunicación aprendidos. 				

Firmado:



Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 15 de mayo 2023