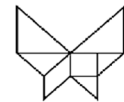


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	x	OFICIAL2ª	
ASIGNATURA:	Indumentaria I (Escenografía)			
PROFESOR-A:	Ana Arcas Espejo			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
- Examen.	<ul style="list-style-type: none"> - Test y prueba escrita basada en un supuesto práctico consistente en realizar un comentario de un vestuario escénico elegido por la profesora. - Será imprescindible la superación del examen con la calificación de apto. 			<ul style="list-style-type: none"> • 50%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
1-Trabajo práctico sobre una propuesta de indumentaria.	<ul style="list-style-type: none"> - Este trabajo deberá entregarse en soporte papel, encuadernado. No será defendido en clase, pero el alumno/a deberá responder a las preguntas que la profesora le pueda formular. - El trabajo se ajustará a un guion entregado junto a la presente convocatoria (véase anexo I). - Será imprescindible la presentación del trabajo con la calificación de apto. 			<ul style="list-style-type: none"> • 1- 25%
2.- Carpeta de ejercicios.	<ul style="list-style-type: none"> - Carpeta con todos los dibujos realizados durante el curso. 			<ul style="list-style-type: none"> • 2- 25%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN
				50%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EXAMEN				
1. Conocimiento los elementos esenciales y los periodos principales de la Historia del traje (Para ello se responderán 10 preguntas tipo test).				1. 4 puntos
2. Aplicación a los contenidos teóricos de la asignatura.				2. 1,5 puntos
3. Realización de una lectura crítica y analítica sobre los aspectos semióticos y metafóricos del vestuario dentro de la puesta en escena.				3. 1,5 puntos
4. Reflexión personal.				4. 1,5 puntos
5. Capacidad discursiva.				5. 1,5 puntos
				TOTAL: 10 PUNTOS



PRÁCTICOS	PONDERACIÓN 50%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS PRÁCTICOS	
1- Presentación prácticas: limpieza, títulos, ortografía y redacción, acabado...	1 punto
2- Documentación: <ul style="list-style-type: none">- Se aprecia el estudio del autor y contexto.- Se aprecia el análisis de la obra (se valora el grado de profundización).	2 puntos
3- Justificación y contextualización de las propuestas. Explica la realización de las propuestas de vestuario acordes con el tiempo y lugar en que están ambientados.	2 puntos
4- Realización de prácticas y de una propuesta de vestuario descontextualizada: <ul style="list-style-type: none">-Calidad técnica y originalidad de los bocetos, figurines o montaje).- Capacidad de diseño partiendo de un concepto dado, adecuación de las necesidades físicas y psicológicas de un personaje.	3 puntos
5- Calidad técnica de los ejercicios. Realización práctica (del boceto a la práctica). Acabados finales.	2 puntos
TOTAL: 10 PUNTOS	
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p>En la guía docente de la asignatura se establece que será “imprescindible la superación del examen de la asignatura con la calificación de apto”. Por ello, en el caso del alumnado que, habiendo superado los contenidos prácticos realizados durante el periodo lectivo presencial, <u>haya suspendido el examen</u>: deberá repetir un examen tipo test (contenidos teóricos de la asignatura) en la convocatoria oficial 1ª. Dicha circunstancia será comunicada al alumnado afectado. En cualquier caso, la ponderación por aplicar será la descrita en este procedimiento.</p>	
<p>El alumnado será informado de las características de esta convocatoria mediante la publicación escrita en el tablón del Centro o el medio de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.</p>	

ANEXO I
TRABAJO SOBRE UNA PROPUESTA DE INDUMENTARIA
GUIÓN DE REALIZACIÓN

1- DESCRIPCIÓN Y CONTENIDO

El objetivo del trabajo es realizar una propuesta de indumentaria que incluya los siguientes apartados:

FASE I- Consulta del estudio del autor y su contexto (este apartado no se entrega, solo se consulta a modo de documentación previa).

- Información sobre el autor: breve biografía.
- Datación y breve descripción del contexto histórico del autor.

FASE II- Análisis de la obra (este apartado no se entrega, solo se consulta a modo de documentación previa).

- Argumento.
- Datación de la época en la que se desarrolla la obra.
- Tema.
- Espacio y tiempo dramático.

FASE III- Justificación de la propuesta (se completará y entregará junto a la propuesta).

- Selección de un personaje de los que se completará la siguiente ficha:

JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	
TÍTULO OBRA:	
PERSONAJE:	
DATOS EXTRAÍDOS DEL TEXTO QUE DESCRIBEN AL PERSONAJE:	Frases, descripciones o acotaciones que hablan del personaje.
ANÁLISIS DEL PERSONAJE:	Aspecto físico y psicológico. Edad, complexión, nivel adquisitivo, etc.



**DESCRIPCIÓN DE LA
INDUMENTARIA EN
LA QUE ESTÁ
AMBIENTADO EL
TEXTO:**

Indicar rasgos generales del vestuario historicista, acorde con el tiempo y lugar en que está situado el texto.

**FUNDAMENTACIÓN
DE LA PROPUESTA:**

Qué voy a hacer y por qué.

FASE IV- Realización.

Tras las fases I, II y III cada alumno/a realizará una propuesta de vestuario descontextualizada del personaje elegido. Es decir, cogeremos el mismo personaje, pero esta vez lo ubicaremos en otro momento histórico y/o lugar al que les corresponde.

2- TÉCNICA DE REALIZACIÓN

Se podrá elegir entre las siguientes técnicas de expresión, siendo posible fusionarlas:

- DIBUJO / DISEÑO.
- FIGURINES FÍSICOS (maniquís a escala).
- PRENDAS SOBRE MODELO o MANIQUÍ. En caso de optar por esta técnica, el vestuario será realizado a escala 1/1.

*Es voluntario incluir anexos como: cartas de colores y texturas, referentes visuales, bocetos, etc.

3- ENTREGA

- La tabla de la fase III se entregará impresa en soporte papel.
- En caso de incluir dibujos se entregarán en soporte papel.
- En caso de optar por figurines físicos (maquiní a escala) se entregará físicamente.
- En caso de optar por un montaje, se adjuntarán fotos del resultado final. Las fotos se pueden mandar por correo electrónico o imprimirse y entregarse en soporte papel.

Firmado :

Ana Mª Arcas Espejo _____

Profesora de la asignatura

Sevilla a 9 de mayo de 2023