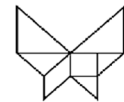


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	x	OFICIAL2ª	
ASIGNATURA:	Indumentaria II (Escenografía)			
PROFESOR-A:	Ana Arcas Espejo			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
- Examen.	<ul style="list-style-type: none"> - Consistirá en preguntas de desarrollo escritas y prácticas de dibujo del temario impartido. - Será imprescindible la superación del examen con la calificación de apto para efectuar media con el resto de los apartados. 			<ul style="list-style-type: none"> • 40%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
1-Trabajo práctico sobre una propuesta de indumentaria.	<ul style="list-style-type: none"> - Este trabajo deberá entregarse en soporte papel, encuadernado. No será defendido en clase, pero el alumno/a deberá responder a las preguntas que la profesora le pueda formular. - El trabajo se ajustará a un guion entregado al final de esta convocatoria (véase anexo I). Será imprescindible la presentación del trabajo con la calificación de apto para efectuar media con el resto de los apartados. 			<ul style="list-style-type: none"> • 1- 30%
2.- Carpeta de ejercicios.	<ul style="list-style-type: none"> - Carpeta con todos los ejercicios realizados durante el curso. 			<ul style="list-style-type: none"> • 2- 30%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN
				40%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EXAMEN				
1. Reconocer y aplicar a los contenidos teóricos de la asignatura.				1. 4 puntos
2. Demuestra capacidad para realizar de un boceto de vestuario escénico que exprese los conceptos y metáfora dramática del personaje.				2. 2 puntos
3. Demuestra conocer la metodología de una propuesta de vestuario desde el punto de vista plástico, que sea coherente con el elenco de personajes.				3. 2 puntos
4. Reflexión personal.				4. 1 punto
5. Capacidad discursiva.				5. 1 punto
				TOTAL: 10 PUNTOS



PRÁCTICOS	
1) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO PRÁCTICO SOBRE UNA PROPUESTA DE INDUMENTARIA	PONDERACIÓN 30%
1- Presentación: Limpieza, títulos, formato e índice.	1 punto
2-Calidad técnica y originalidad de los bocetos . Se incluyen cartas de texturas, materiales y colores.	1,5 puntos
3- Análisis del texto dramático - Estudio del texto y su contexto. - Análisis de la obra. - Estadillo de indumentaria. Determina las características de los personajes y su evolución.	1 punto
4- Creatividad en la elección de un concepto y la solución del mismo.	1,5 puntos
5- Realización práctica (del boceto a la práctica). Acabados finales.	2 puntos
6- Capacidad para diseñar un conjunto de figurines partiendo de un concepto dado, a la adecuación de las necesidades físicas y psicológicas de un personaje .	2 puntos
7- El dibujo técnico del figurín con sus fichas técnicas.	1 punto
TOTAL	10 puntos
2) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA CARPETA DE EJERCICIOS	PONDERACIÓN 30%
1- Presentación: Limpieza, títulos, formato e índice.	2 puntos
2-Calidad técnica de los ejercicios. Realización práctica (del boceto a la práctica). Acabados finales.	3 puntos
3- Creatividad en la elección de un concepto y la solución.	2 puntos
4- Adecuación de los criterios demandados en el ejercicio.	3 puntos
TOTAL	10 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
Aquel alumnado que se haya implicado de manera satisfactoria durante el curso en la elaboración del vestuario de las prácticas integradas (colaboración con el taller de 4º de Interpretación	

Textual) estará exento de la realización del examen teórico de esta convocatoria. Esta circunstancia será comunicada al alumnado previamente.

El alumnado será informado de las características de esta convocatoria mediante la publicación escrita en el tablón del Centro o el medio de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.

ANEXO I
PROYECTO BÁSICO DE DISEÑO DE VESTUARIO
GUIÓN DE REALIZACIÓN

1. DESCRIPCIÓN

El proyecto integrado de diseño de vestuario corresponde a las siguientes UD.s de los contenidos de la asignatura.

I- FASE CONCEPTUAL	UD. 2.- Análisis del texto dramático - Estudio del texto y su contexto. - Cuadro de presencias de personajes. - Características de los personajes y su evolución en la obra. - Búsqueda de referentes estéticos.
II- FASE GRÁFICA	UD. 3.- El morfotipo. - Métodos para realizar bocetos de indumentaria. UD. 4.- Conceptos de diseño aplicados al diseño de vestuario. - Forma. Composición. Color y luz. Volumen. Textura textil. Espacio. UD. 5.- Carta de color y texturas.
III-FASE TÉCNICA	UD. 6.- Nociones sobre confección. UD. 9.- Planificación y construcción del vestuario. UD. 10.- Introducción al dibujo técnico del figurín

2. REQUISITOS DEL PROYECTO

- El proyecto se entregará debidamente encuadernado, dentro de la carpeta de ejercicios de la asignatura junto con el resto de los ejercicios prácticos.
- El proyecto incluirá un índice.
- Para ser evaluado cada alumno/a entregará un proyecto individual, impreso y encuadernado, con portada e índice en el que se reunirán todas las actividades prácticas vinculadas a cada unidad didáctica del proyecto.

3. ÍNDICE DEL PROYECTO

El índice incluirá los siguientes apartados:

I. Análisis del texto dramático

I.1- Estudio del texto y su contexto.

- a) Estudio del autor y su contexto: breve biografía y breve descripción del contexto.
- b) Análisis de la obra.
 - Argumento y tema
 - Datación de la época en el que se desarrolla la obra.
 - Espacio y tiempo dramático.

II- Estadillo de indumentaria:

II.1. Determinar las características de los personajes y su evolución en la obra con respecto a sí mismos y al resto (siguiendo la plantilla titulada: "II. ESTADILLO DE INDUMENTARIA: CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES Y SU EVOLUCIÓN". [Véase en Drive](#)). Es importante reflejar una descripción de la indumentaria en la que está ambientado el texto elegido.

II.2- *Visual book*. Referentes estéticos. Se incluirán las referencias que hayan servido de inspiración. Este apartado es posible entregarlo en cd o formato digital enviado al correo de la profesora.

III- Fase gráfica del proyecto. Para esta fase se trabajarán de 2 a 3 personajes.

III.1. Elección de un concepto de trabajo creativo extraído del Libro *Secretos de Atelier. Conceptos y soluciones creativas de moda*.

III.2- Elaboración de bocetos iniciales y esbozos preparatorios (se entregan los originales en papel o impresos).

III.3- Carta de color y texturas para el vestuario (se pueden anexar a los propios bocetos).

III.4- Elección de tejidos/materiales.

III.5- Bocetos definitivos. Tras el ajuste de los bocetos iniciales y con las pautas de la profesora, el alumnado elabora sus bocetos definitivos. Se trata de figurines que se realizarán en la técnica que prefiera el alumnado: maniquís, ordenador, dibujo, collage, escala 1/1, etc. Es posible hacer una combinación de medios.

- En caso de realizarse en soporte papel se entregarán los originales.
- En caso de realizarse digitalmente se entregará copia impresa.
- En caso de realizarse en maniquí se entregarán fotos impresas.

IV- Dibujo técnico del figurín.

De 1 personaje se elaborará:

- El dibujo técnico de su figurín.
- Ficha técnica con descripción de las prendas.
- Análisis de los cierres y posible resolución de acabados.

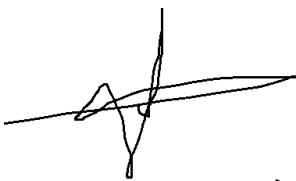
En este apartado será muy importante cuidar especialmente los detalles que reflejen las soluciones técnicas: rellenos y estructuras.

V- Construcción del vestuario

- Del vestuario de uno de los personajes diseñados se elaborará el vestuario a escala 1/1.

ANEXOS: Con todo lo que se salga de este índice.

Firmado :



Ana Mª Arcas Espejo

Profesora de la asignatura

Sevilla a 9 de mayo de 2023