

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª		OFICIAL2ª	
	JUNIO			
ASIGNATURA:	DRAMATURGIA			
PROFESOR-A:	CARMEN CRUZ RUIZ MINGORANCE			
CONTENIDOS DE LA PRUBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> Contenidos según Guía docente 				<ul style="list-style-type: none"> 50%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> Análisis Dramatúrgico del texto La casa de Bernarda Alba 				<ul style="list-style-type: none"> 50%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> Respuesta adecuada a las preguntas sobre los temas estudiados 				5
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> 1- MARCO HISTÓRICO DEL AUTOR: político, social, aspectos personales que hayan podido influir en el texto 2- CONTEXTO LITERARIO 3- ESTUDIO COMPARATIVO DE ÉPOCAS. Si el contexto histórico del autor y la obra no coinciden. 4- ANÁLISIS DE CONTENIDO: <ul style="list-style-type: none"> - Argumento - Temas/subtemas - Tesis - Significado 5- CLASIFICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Género - Estilo - Escuela 6- ESTUDIO DE LA ESTRUCTURA EXTERNA <ul style="list-style-type: none"> a. Estructura de la intriga: <ul style="list-style-type: none"> Cerrada: División en actos División en escenas: 				<ul style="list-style-type: none"> 0,5 2,5



<ul style="list-style-type: none">• Escenas de exposición• Escenas de preparación y complicación• Escena de clímax• Escenas de resolución• División en secuencias:• Situación inicial• Incidentes• Situación de llegada• Abierta: División por cuadros• División por secuencias• Análisis detallado de cada escena/secuencia• - Título resumen de cada escena• - La intriga de cada escena• - División unidades motivacionales• - Gráfica rítmica y tensional• 7- ESTUDIO DE LA ESTRUCTURA INTERNA• a- La acción:• Forma que presenta la acción• Modalidades de la acción• b- El conflicto:• Lugar que ocupa el conflicto dentro de la obra• Formas de conflicto• Tipos de conflicto• c- Esquema actancial• d- Procedimientos teatrales• 8- ESTRUCTURA INTERNA• 9- ANÁLISIS DEL ESPACIO• 10- ANALISIS DEL TIEMPO• 11- ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES• 12- LENGUAJE DRAMÁTICO <p>EXPOSICIÓN</p>	<p>2,00</p>
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
•	

Firmado :

Carmen Cruz Ruiz Mingorance

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 9 de mayo 2023