

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	<input checked="" type="checkbox"/>	OFICIAL2ª	
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>Ha DE LA LITERATURA DRAMÁTICA:</b>			
	<b>Miércoles 14 junio. 17:30 horas. Espacio Távora. Detalle</b>			
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>Mónica Morandeira Díez</b>			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUBA</b>				
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen. Preguntas historia de la Literatura del s XX y contenido bibliográfico de la guía docente.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>25%</li> </ul>	
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>25%</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>				
TEÓRICOS			PONDERACIÓN Puntos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Transversales.</li> </ul> <p>C.E.T.2.Demostrar capacidad para sintetizar información significativa gestionándola de forma adecuada.</p> <p>C.E.T.3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.</p> <p>C.E.T.12.Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.</p> <p>C.E.T.14. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>			<b>1 punto por criterio sobre 10</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Generales</li> </ul> <p>CEG1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos.</p> <p>C.E.G.2. Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.</p> <p>C.E.G.3. Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, necesarias para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</p>				

<p>C.E.G.6. Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Específicos</li> </ul> <p>C.E.E.1. Demostrar capacidad de concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.</p> <p>C.E.E.2. Demostrar capacidad de proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos técnicos y estéticos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.</p>	
<p><b>PRÁCTICOS</b></p>	<p><b>PONDERACIÓN Puntos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transversales.</li> </ul> <p>C.E.T.2. Demostrar capacidad para sintetizar información significativa gestionándola de forma adecuada.</p> <p>C.E.T.3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.</p> <p>C.E.T.7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.</p> <p>C.E.T.14. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generales</li> </ul> <p>CEG1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos.</p> <p>C.E.G.2. Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.</p> <p>C.E.G.3. Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, necesarias para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</p> <p>C.E.G.4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Específicos</li> </ul> <p>C.E.E.1. Demostrar capacidad de concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.</p> <p>C.E.E.2. Demostrar capacidad de proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos técnicos y estéticos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.</p>	<p><b>1 puntos por criterio sobre 10</b></p>



### REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

Aquellos alumnos/as cuya ausencia supere el 20% de total de las clases deberá realizar un examen de contenidos, además, deberá entregar los mismos trabajos, o equivalentes, realizados por sus compañeros/as a lo largo de todo el curso correspondientes a la asignatura en las convocatorias ordinarias pertinentes: junio, septiembre, o en convocatoria extraordinaria de febrero si procede.

Los porcentajes son los siguientes:

Trabajos acordados con el alumnado: total = 50%

Examen convocatoria junio, septiembre o febrero (según proceda) 50%

La fecha máxima para la entrega de estos trabajos es el viernes 26 de mayo a las 24:00 h

Para poder superar la asignatura, es necesaria una nota mínima de 5 sobre 10 en cada una de las partes.

**Firmado :**

---

Profesor-a de la asignatura

---

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a ---- de -----2023