

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª X		OFICIAL2ª	
ASIGNATURA:	ESCRITURA DRAMÁTICA			
PROFESOR-A:	Miguel F. Gil Palacios			
CONTENIDOS DE LA PRUBA				
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %	
			100 %	
			•	
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %	
			10	
Presentar una obra de duración estándar inscrita en el registro de la propiedad intelectual cuya evaluación constituirá el 100% de la nota. Además de entregar la obra, tendrá que exponer oralmente el proceso de escritura y responder a cuantas preguntas le formule el profesor.			•	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS			PONDERACIÓN Puntos	
•			•	
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN Puntos	
o 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Escénico en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III Criterios de Evaluación.			•	
<p>CRITERIOS GENERALES: CEG4.</p> <p>1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</p> <p>4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.</p> <p>CRITERIOS TRANSVERSALES:</p> <p>1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.</p> <p>2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.</p> <p>3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos</p>				

razonada y críticamente.
 CET7 y CET11.
 a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
 7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.
 11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD:
 4. Demostrar la capacidad de investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere

ares de aprendizaje:

Obtiene un 50-69% de la nota:

El/la alumno/a:

- Conoce los elementos dramáticos necesarios para la construcción del texto dramático, pero los maneja sin fluidez, cometiendo errores no significativos.
- Conoce los diferentes géneros y estilos dramáticos, sus rasgos distintivos y su evolución histórica, y sabe utilizarlos para la construcción de una obra teatral, pero falta profundidad en su reflexión sobre los mismos y por lo tanto, en su seguridad para utilizarlos.
- Conoce los mecanismos de la construcción dramática lo suficiente como para establecer las claves internas del texto, su funcionamiento y su sentido. Conoce e identifica los elementos que se utilizan en la construcción de estos mecanismos y comprende cómo se relacionan entre ellos para hacerlo, pero no en profundidad.
- Aunque es capaz de escribir un texto dramático, no llega a forjar una metodología propia de trabajo. Maneja las herramientas dramáticas lo suficientemente bien como para que la obra escrita sea aceptable.
- Es capaz de aplicar la teoría a la escritura teatral, aunque tiene dudas y errores.
- Se expresa correctamente de forma oral y por escrito, pero comete algunos errores.

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- NO

Firmado :

Miguel F. Gil Palacios

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a ---- de -----2023