

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2022-23

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª X		OFICIAL 2ª	
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>DRAMATURGIA</b>			
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>Miguel F. Gil Palacios</b>			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %	
<ul style="list-style-type: none"> <li>NO</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>	
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis dramático de un texto teatral</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>100 %</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>				
TEÓRICOS			PONDERACIÓN Puntos	
<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>	
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN Puntos	
<p>Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III Criterios de Evaluación.</p> <p>CRITERIOS GENERALES: CEG4.</p> <p>1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</p> <p>4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.</p> <p>CRITERIOS TRANSVERSALES:</p> <p>1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.</p> <p>2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.</p> <p>3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.</p> <p>CET7 y CET11.</p> <p>a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>	

7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.

11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD:

4. Demostrar la capacidad de investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere

Objetivos de aprendizaje:

Obtiene un 50-69% de la nota:

El/la alumno/a:

- Es capaz de leer y comprender cualquier texto dramático con vistas a su escenificación y a la interpretación de uno o varios personajes, pero este proceso debería ser más profundo. Identifica claramente los elementos que contiene el texto dramático con relación a su escenificación.
- Conoce los diferentes géneros y estilos dramáticos, sus rasgos distintivos y su evolución histórica, y sabe identificarlos en cualquier obra teatral, pero no es capaz de reflexionar sobre ellos, ni de tomar posición sobre los mismos en caso de que se preste a discusión.
- Conoce los mecanismos de la construcción dramática lo suficiente como para desentrañar las claves internas del texto, su funcionamiento y su sentido. Conoce e identifica los elementos que se utilizan en la construcción de estos mecanismos y comprende cómo se relacionan entre ellos para hacerlo, pero no en profundidad.
- Es capaz de analizar el texto dramático a partir de unas pautas establecidas, pero no llega a forjar una metodología propia de trabajo. Maneja las herramientas del análisis lo suficientemente bien como para que los resultados del mismo sean aceptables.
- Es capaz de aplicar la teoría a la escritura teatral, aunque tiene dudas y errores.
- Se expresa correctamente de forma oral y por escrito, pero comete algunos errores.

### REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

NO

Firmado :



**Miguel F. Gil Palacios**

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura

Sevilla a ---- de -----2023