

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO DE DANZA I

En aplicación de la Guía Docente de la asignatura el contenido de examen de la convocatoria extraordinaria de febrero será:

El examen tendrá las siguientes partes:

1. Ejercicios de técnica de danza clásica en la barra:

1. Demi-plié, grand-plié y relevé en todas las posiciones. Souterrains devant, de côté y derrière.
2. Battement tendú en croix, diferentes velocidades, temps lié y chassé.
3. Battement jeté en croix, diferentes velocidades. Equilibrios en pie plano retiré y coup de pied.
4. Rond de jambe à terre en dehors y en dedans, con diferentes velocidades.
5. Grand battement en croix.

2. Ejercicio de técnica de danza clásica en el centro:

1. Adagio: Deberá contener todas las posiciones de brazos y pies, battement tendú, temps lié y chassé

3. Ejercicio de técnica de danza contemporánea en el suelo:

1. Deberá contener los siguientes pasos y posiciones estudiados en clase:
 - Posiciones del cuerpo en relación al suelo (Estrella, fetal, bolita)
 - Variaciones de desplazamiento en combinación de esas tres posiciones

- Trabajo en espiral y Swing (desde sentado).

4. Ejercicios de técnica de danza contemporánea en el centro:

1. Ejercicio de plié: Combinaciones de plié con movimientos de la columna (contracción/ release, redondo, flat back) en coordinación con brazos. Posiciones en paralelo y en dehors (1ª y 2ª)

2. Ejercicio de tendú: Combinaciones de battement tendú en croix con transferencia de peso, con y sin plie, y jeté tombé en coordinación con movimientos de la columna (contracción/ release) y brazos. Posiciones en paralelo y primera.

5. Coreografía individual. Ejecutar e interpretar una coreografía de estilo contemporáneo montada por la profesora y ensayada en clase durante el curso.

6. Creativo en parejas. Será un ejercicio de composición de movimientos orgánicos en el que se deberán combinar los elementos del movimiento expresivo (uso del espacio, tiempo y energía) aplicando unas pautas métricas establecidas en 18 frases musicales (de 8 tiempos), que son las siguientes:

- Frase musical 1 y 2: Presentación (libre)

- Frase musical 3- 16: Desarrollo de la composición rítmica:

1. De la frase musical 3 a la 10. Por orden en los participantes.

Participante 1 / Participante 2

1 2 3 4 5 6 7 8 (2 veces)

1 2 3 4 5 6 7 8 (2 veces)

1 2 3 4 5 6 7 8 (2 veces)

1 2 3 4 5 6 7 8 (2 veces)

2. De la frase musical 11 a la 16. Posibles combinaciones en las frases musicales (8 tiempos).

- 2 frases musicales con movimientos diferentes en los participantes.
- 2 frases musicales en unísono (movimientos exactamente iguales realizados por los participantes)
- 2 frases musicales en canon (una misma frase musical es ejecutada por los participantes con intervalos de espacio y tiempo)
- Frase musical 17 y 18: Final. Se podrá utilizar cualquier elemento de los anteriormente citados u otras posibles combinaciones de movimiento.

La ponderación de la clasificación será la siguiente:

- Ejercicios de técnica clásica en la barra (15%)
- Ejercicio de técnica clásica en el centro (15%)
- Ejercicio de técnica contemporánea en el suelo (10%)
- Ejercicios de técnica contemporánea en el centro (10%)
- Coreografía individual (20%)
- Creativo en parejas (30%)

La duración de la prueba será de1.30 h....., y la fecha límite para la recepción de los trabajos será14- febrero.....

Fecha de examen: 14 Febrero

Hora: 17.00

Profesor-a: María de la O Payán



Sevilla a 7/02/2023