Curso 2026-27

ESAD

ESCUELA
SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
DE SEVILLA

GUÍA DOCENTE DE:
DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO I
Especialidad Interpretación
Recorrido Gestual

ESPECIALIDAD	ASIGNATURA	MATERIA	CURSO	PERIODO	TIPO	ETC	HLS
Interpretación **ITINERARIO** Gestual	DANZA I	Movimiento	1º	Anual	OE P	6	3
PRELACIÓN				**DEPARTAMENTO**			
				Movimiento			
PROFESORADO				**HORARIO DE TUTORÍA**			
María José López Sánchez **CORREO DE CONTACTO** marichelopez@esadsevilla.es				Por determinar			

*(FB) Formación básica; (OE) Obligatoria de especialidad; (O) Optativa; **(T) Teórica; (TP) Teórica-práctica; (P) Práctica.

1. BREVE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura *Danza I* se encuentra definida en el Plan de Estudios del Centro así como en el Anexo I del Decreto 259/2011, de 26 de julio, que establece las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía. Forma parte de la materia *Movimiento*, considerada Obligatoria de Especialidad para la especialidad Interpretación gestual según el Anexo II del Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, el cual regula el contenido básico de estas enseñanzas conforme a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Esta asignatura se imparte en el primer curso y su objetivo principal es desarrollar el estudio técnico de la disciplina de la danza para el conocimiento y control corporal, la ejecución práctica de variaciones y composiciones coreográficas con acompañamiento musical y el desarrollo de la expresividad y la creatividad corporal.

Está orientada a desarrollar el perfil profesional del título de graduada o graduado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación, Itinerario gestual, que consiste en *alcanzar la madurez y la formación técnica y humanística necesaria para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a los estudios de Arte Dramático y a la correspondiente especialidad.*

2. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

2.1. Competencias.

Según el **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE n.º 137, de 5 de junio de 2010), y el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011), se establecen las siguientes competencias en relación a la asignatura:

Competencias Generales:

G2: "Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo."

G4: "Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías."

G5: "Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social."

Competencias Transversales:

T1: "Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora."

T2: "Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente."

T3: "Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza."

T4: "Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación."

T6: "Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal."

T7: "Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo."

T8: "Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos."

T9: "Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos."

T10: "Liderar y gestionar grupos de trabajo."

T11: "Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad."

T12: "Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada."

T13: "Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional."

T14: "Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables."

T15: "Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional."

T16: "Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental."

T17: "Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos."

Competencias Específicas

E1: "Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación."

E2: "Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas."

E3: "Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo."

E4: "Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética."

2.2. Objetivos.

O1: Conocer y emplear los fundamentos propios de la danza para el desarrollo de una interpretación artística de calidad.

O2: Desarrollar el trabajo sobre la correcta alineación, colocación y control del eje corporal en los movimientos danzados.

O3: Aplicar la coordinación necesaria (piernas, torso, cabeza y brazos) para el desarrollo de una adecuada interpretación en función del estilo y la danza.

O4: Conocer y adquirir, a través de la práctica, los utensilios técnicos y de expresión propios de los diferentes estilos de danza estudiados

O5: Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos propios de este curso.

O6: Comprender e integrar una utilización consciente y expresiva del espacio.

O7: Utilizar el cuerpo de manera expresiva y creativa aplicando herramientas propias del lenguaje de la danza.

3. CONTENIDOS

Según **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE N.º 137, de 5 de junio de 2010) y el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático (BOJA N.º 165, de 23 de agosto de 2011) los contenidos de la asignatura son:

C1. Preparación, formación y entrenamiento físico del actor o actriz.

C2. Estudio de la danza como lenguaje corporal codificado.

C3. Práctica de diferentes técnicas de danza, diferentes escuelas y estilos, considerando las aportaciones andaluzas.

C4. Creación coreográfica, creatividad e improvisación.

Los contenidos se organizarán en los siguientes bloques temáticos de contenidos:

BLOQUE I: Introducción:

- Percepción y conciencia corporal.
- Preparación física.
- Anatomía.
- Estudio e identificación de la nomenclatura propia del lenguaje de los estilos de danza estudiados, así como conocimiento de intérpretes a lo largo de la historia.

BLOQUE II: Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica de danza clásica:

- Alineamiento, colocación y posiciones

En la barra:

- Demi-plié, grand-plié y relevé en todas las posiciones.
- Souplesses devant, de côté, derrière.
- Battement tendú en todas las direcciones, con y sin plié. Temps lie, chassé. Battement tendú cloche.

-Battement jeté en todas las direcciones, con diferentes acentos. Equilibrios en retiré y coup de pied, posé y relevé.

- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Battement frappé simple y doble.
- Battement developpé.
- Grand battement en croix en todas las direcciones, con y sin plié.

En el centro:

- Posiciones del cuerpo en escena: “en face, effacé, croisé y écarté”.
- Adagio: Port de bras y encadenamientos sencillos, equilibrios en posé y relevé. Temps lié, chasses, pas de bourrée, arabesque.
- Allegro: Iniciación a la técnica de salto: Sobresault, changement, échappé, glissade.
- Iniciación a la técnica de giro: Preparación de pirouettes en dehors desde 4ª pos. Déboulés. Preparación tour piqué en dedans

BLOQUE III: Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica danza contemporánea:

- La respiración en relación al movimiento. Alineación y colocación.
- Posiciones del cuerpo en relación al suelo. Variaciones sobre posiciones básicas: estrella, fetal, piedra. Relación suelo- verticalidad. Cambios de nivel, ascensos y descensos.
- Ejercicios de centro: Movilidad de la columna (contracción/ release, espirales, redondo, flat back). Coordinación con diferentes segmentos del cuerpo (brazos y piernas, posiciones en paralelo y en dehors) con y sin transferencia de peso.
- Coreografía. Encadenamientos sencillos de movimientos de danza contemporánea.

BLOQUE IV: Improvisación, creación coreográfica y aplicación escénica.

- Exploración e investigación en el lenguaje danzado. Improvisación.
- Creación y composición de coreografías.

4. METODOLOGÍA DOCENTE

Al ser Danza I una asignatura fundamentalmente práctica, definiremos la línea principal metodológica como una actividad de interrelación entre la profesora y el alumno/a del todo participativa. Así pues, intentaremos transmitir los principios de respeto, constancia, exigencia, implicación, integración, equidad, participación y motivación desde una perspectiva completamente abierta a la reflexión, cooperación, flexibilización, dinamismo, teorización y resolución práctica desde la amplitud de la diversidad.

La asignatura se desarrollará a través de sesiones prácticas en las que se darán pautas específicas para trabajar los contenidos, con actividades orientadas a desarrollar las competencias de la materia, además de potenciar el trabajo autónomo Las técnicas de enseñanza utilizadas serán, principalmente la “Reproducción de Modelos”, para transmitir conocimientos previos y para el aprendizaje de habilidades específicas, como los gestos técnicos de los diferentes estilos, y también la enseñanza mediante “Búsqueda o Indagación” como propuesta metodológica abierta, asentada en el aprendizaje significativo y orientada hacia procedimientos que desarrollen la indagación.

Se trabajará sobre 36 semanas lectivas con un total de 180 horas. El orden y tiempo de las horas dadas al temario serán flexibles en función de las particulares características del temario de esta asignatura y las necesidades del alumnado. Se combinarán los ejercicios de actividad interactiva e inductiva con los directivos para equilibrar y complementar el aprendizaje presencial (HL 108). A esto se le añadirá el trabajo personal obligatorio desarrollado por el alumnado de forma no presencial (HE 72) (2 h./semana). En las sesiones no presenciales se fomentará el trabajo autónomo a través del estudio personal del alumnado de los contenidos prácticos y de la investigación y la preparación de trabajos prácticos, en los que se reflejará también el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Las actividades son de carácter general y único y están encaminadas a la realización de una clase dinámica. Las sesiones se realizarán atendiendo a una estructura: calentamiento, parte principal y vuelta a la calma. Se propondrán contenidos accesibles a todo el alumnado, que puedan ser recopilados y permitan su fácil asimilación. Se llevarán a cabo ejercicios individuales y colectivos y para ello el entendimiento y el respeto se hacen imprescindibles. En los ejercicios grupales, sus componentes variarán en función de la naturaleza del ejercicio y rotarán de unos a otros. Las actividades de visionado de material audiovisual son de carácter obligatorio

El alumno/a podrá solicitar tutorías para solventar dudas en relación con su trabajo.

4.1. Actividades.

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Descripción	Horas	TP	P
AP.1 Actividades de diagnóstico.	3		P
AP.2 Ejercicios de inicio de sesión y de indagación. Entrenamientos.	15		P
AP.3 Exposición de herramientas conceptuales necesarias para el desarrollo práctico de los contenidos.	9	TP	
AP.4 Ejercicios prácticos de desarrollo de los contenidos en el aula.	69		P
AP.5 Actividades evaluativas de síntesis y consolidación (exposiciones).	9		P
AP.6 Visualización de material audiovisual, repertorio, documental o cualquier otra naturaleza que tenga interés y esté en relación con los contenidos.	3	TP	

(T)Teórica; (P)Práctica; (TP)Teórica-práctica

ACTIVIDADES AUTÓNOMAS

Descripción	Horas	T	P
AU.1 Estudio y práctica personal	54		P
AU.2 Preparación pruebas y coreografías personales, investigación personal y grupal.	18		P

(T)Teórica; (P)Práctica

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Descripción
AC.1 Lecturas recomendadas, visualización de material audiovisual, asistencia a muestras, charlas y representaciones teatrales, participación en eventos de la ESAD… En tal caso y cuando la actividad sea aprobada por la directiva tendrá carácter de obligatoriedad la participación en ella.

RECURSOS

Humanos	- Posibilidad de encuentros con otros docentes del centro y/o profesionales invitados al aula.
Instalaciones	- Aula espaciosa, ventilada, diáfana y limpia con: - Suelo con cámara de aire - Espejos y cortina. - Aula complementaria con reproductor/proyector para sesiones de video y visionado de trabajos diversos.
Materiales	- Barras a dos niveles de altura - Reproductor de sonido y conexión a internet - Esterillas de estiramiento (opcional) - Cámara de grabación (al menos del departamento). - Bibliografía de aula

4.2. Cronograma.

CALENDARIO *	CONTENIDOS **	HORAS TRABAJO PRESENCIAL		
		CE	PA	TP
Sept.- Octubre	Presentación asignatura y material Bloque I: - Percepción y conciencia corporal. - Preparación física. - Anatomía. Bloque II: -Alineación, colocación y posiciones. - Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica clásica en la barra.	3	12	15
Noviembre	Bloque I:		12	12

	- Preparación física. Bloque II: -Alineación, colocación y posiciones. - Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica clásica en la barra. - Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica clásica en el centro.			
Diciembre	Bloque II: - Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica clásica en la barra y en el centro		12	12
Enero	Bloque II: - Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica clásica en la barra y en el centro - Pruebas de contenido: Ejercicios de técnica clásica en la barra. - Pruebas de contenido: Ejercicios de técnica clásica en el centro. Bloque I: - Estudio e identificación de toda la nomenclatura propia del lenguaje de los estilos de danza estudiados, así como conocimiento de intérpretes a lo largo de la historia. Visualización de material audiovisual	3	6	9
Febrero	Bloque III: -Alineación y colocación. Respiración en relación al movimiento - Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica contemporánea en el suelo. - Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica contemporánea en el centro.		12	12
Marzo	Bloque III: - Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica contemporánea en el suelo y en el centro. - Coreografía individual. Estudio y práctica. Bloque IV: -Exploración e investigación en el lenguaje danzado. Improvisación.		12	12
Abril	Bloque III: - Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica contemporánea en el suelo y en el centro. - Coreografía individual. Estudio y práctica. Bloque IV: -Exploración e investigación en el lenguaje danzado. Improvisación. Bloque I: - Estudio e identificación de toda la nomenclatura propia del lenguaje de los estilos de danza estudiados, así como conocimiento de intérpretes a lo largo de la historia. Visualización de material audiovisual	1.5	10.5	12
Mayo	Bloque III: - Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica contemporánea en el suelo y en el centro. - Coreografía individual. Estudio y práctica. - Pruebas de contenido: Ejercicios de técnica contemporánea en el suelo. - Pruebas de contenido: Ejercicios de técnica contemporánea en el centro. - Pruebas de contenido: Coreografía individual. Bloque IV: -Exploración e investigación en el lenguaje danzado. Improvisación. - Creación y composición de coreografía (parejas).	3	9	12
Junio	Bloque IV: -Exploración e investigación en el lenguaje danzado. Improvisación. - Creación y composición de coreografía (parejas). Bloque IV: - Pruebas de contenido: Creación y composición de coreografía (parejas). - Sesiones evaluativas	2.5	9.5	12
	TOTAL HORAS			**108**

*Podrá indicarse por semanas o periodo de fechas del calendario académico
**Podrá especificarse por contenidos, bloques o unidades didácticas
(CE) Clases expositivas, (PA) Prácticas de aula, (TP) Total horas presenciales

5. EVALUACIÓN

Fundamentada en:

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y que regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas (BOJA Nº 212, de 3 de noviembre de 2020). En su artículo 2 define los principios generales de ordenación de la evaluación considerando que se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias, que tendrá un carácter integrador, será continua y con carácter formativo y orientador del proceso educativo.

Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010). Dice en su Artículo 9. Punto 1: "La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios".

Se propone la aplicación de una evaluación formativa, más atenta al desarrollo de los resultados, ya que la materia la conforman una serie de procesos sobre distintas técnicas y medios de expresión, cuya finalidad no está tanto en la producción artística, como en la asimilación y reflexión del aprendizaje de estas técnicas. Una evaluación formativa y continua que responde a las propuestas de la educación actual, ya que el nivel de desarrollo de las capacidades del alumnado debe responder a un progreso personal y al grado de adquisición de las competencias marcadas y consecución de objetivos, y valorándose los resultados de aprendizaje establecidos, evaluándose

5.1. Procedimientos de evaluación. Estrategias, técnicas, instrumentos y documentos para la evaluación.

La evaluación en función de la naturaleza de la asignatura se realizará a través de: pruebas prácticas, realización de situaciones de evaluación donde el alumnado pueda demostrar que ha adquirido la-s competencia-s concretas; ejercicios teóricos y/o teórico prácticos, que se evaluarán a través de la observación directa del trabajo en clase, con especial atención a la actitud, y la corrección de los ejercicios a medida que el alumnado vaya presentando los trabajos y /o las prácticas propuestas, que nos permitirán, como docentes, el trabajo en un marco coherente.

En el caso de la presente guía docente se han seleccionado los siguientes instrumentos adecuados al trabajo que realizaremos: Diario de aula, fichas de seguimiento, escalas de observación (Rúbricas), grabación en vídeo de pruebas prácticas y análisis posterior.

Los trabajos resultantes de las actividades prácticas o trabajos de tipo teórico-investigativo serán presentados y/o entregados en hora y fecha establecida. Es imprescindible para superar la asignatura la entrega y valoración positiva de todos los ejercicios y prácticas planteados durante el curso. Se evaluará como "no presentado" aquellos trabajos que se entreguen una vez superada la fecha de entrega.

La evaluación continua implica la posibilidad de promocionar sin tener que hacer uso de cualquiera de las convocatorias oficiales 1ª o 2ª. Dicha evaluación continua, así como todas las situaciones de evaluación establecidas se podrán realizar antes de las convocatorias oficiales. La pérdida de la evaluación continua por falta de asistencia o por cualquier criterio que establezca el Departamento en relación a la materia implicará la opción de la convocatoria oficial por parte del alumno que consistirá en una situación de evaluación con la-s prueba-s de toda la materia impartida durante el curso, no pudiéndose realizar en dichas convocatorias pruebas de tipo parcial.

El alumno/a que no haya superado alguno de los contenidos o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias, tendrá la posibilidad de presentarse a cualquiera de las dos convocatorias oficiales 1ª o 2ª. En el caso de no llegar a los mínimos exigibles en relación a los Resultados de aprendizaje establecidos para promocionar deberá ir a la convocatoria de septiembre con todo el material. El alumnado

será informado, según calendario que publique la Jefatura de Estudios, de las características y tipo de prueba-s de estas convocatorias mediante la publicación escrita en el tablón del centro o el medio de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.

Nota: Al tratarse de una evolución continua la asistencia es obligatoria por lo que el alumnado deberá asistir al menos al 80 % de las clases lectivas, pudiendo acumular un porcentaje de faltas como máximo del 20 % para ser evaluado en esta modalidad. Las faltas de asistencia al tratarse de unas enseñanzas superiores y de carácter práctico, se contabilizarán independientemente de cuál sea su índole. No se hará entre faltas justificadas y no justificadas como ocurre en las enseñanzas de carácter obligatorio.

5.2. Criterios de evaluación.

Según el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA n.º 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III, criterios de evaluación.

Criterios de evaluación generales:

CEG1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CEG2. Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.

CEG3. Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, necesarias para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CEG4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.

CEG5. Demostrar capacidad de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CEG6. Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.

CEG7. Valorar en el alumnado la responsabilidad, generosidad y sinceridad en el proceso creativo y su capacidad para asumir el riesgo, tolerar el fracaso y valorar de forma realista y equilibrada el éxito social.

Criterios de evaluación transversales

CET1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

CET2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.

CET3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.

CET4. Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.

CET5. Demostrar conocimiento de una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CET6. Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.

CET7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.

CET8. Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CET9. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.

CET10. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CET11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CET12. Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.

CET13. Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CET14. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Criterios de evaluación específicos de la especialidad de Interpretación:

CEE1. Demostrar dominio de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CEE2. Demostrar dominio de las diferentes técnicas interpretativas, mediante la participación en la creación e interpretación de partituras y/o personajes.

CEE3. Demostrar capacidad de interacción con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

CEE4. Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Criterios de evaluación de la asignatura Danza I:

CEA1. Demostrar capacidad de participación en las sesiones prácticas con atención y concentración continua y prolongada en el trabajo, con actitud hacia el trabajo y adecuándose a la dinámica de la clase. (G2 G4-G5; T1-T2-T3-T6; E1- E2- E3)

CEA2. Demostrar capacidad de respuesta en la asimilación de los conceptos trabajados y de progresión personal a través de la correcta comprensión de los mensajes y procesamiento de la información, la correcta realización de los ejercicios en clase, el conocimiento de la terminología y la integración de las diferentes fases necesarias para la realización de contenidos. (G2- G4- G5; T1- T2- T3- T6 -T13- T14- T15; E1- E2- E3)

CEA3. Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en la barra y en el centro aplicando correctamente la técnica de danza clásica, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica empleada, coordinación, uso del espacio, sentido rítmico y musicalidad. (G2- G4- G5; T1- T2- T3- T6- T13- T14- T15-T17; E1- E2- E3)

CEA4. Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en el suelo y en el centro aplicando correctamente la técnica de danza contemporánea, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica empleada, coordinación, uso de la respiración y del espacio, sentido rítmico y musicalidad. (G2- G4- G5; T1- T2- T3- T6- T13- T14- T15- T17; E1- E2- E3)

CEA5. Conocer y desarrollar en la práctica una coreografía, su estructura y elementos, aplicando las diferentes calidades y matices técnicos y expresivos de la técnica de danza contemporánea en la realización e interpretación de la misma. (G2- G4- G5; T1- T2- T3- T6- T13- T14- T15- T17; E1- E2- E3)

CEA6. Ser capaz de elaborar e interpretar un trabajo de creación y composición de una coreografía en pareja siguiendo directrices técnicas y creativas concretas, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes y el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento. (G2- G4- G5; T1- T2- T3- T4- T6- T7- T8- T10- T13- T14- T15; E1- E2- E3- E4).

5.3. Rúbricas.

	20%	40%	60%	80%	100%
PARTICIPACIÓN ACTIVA **<u>Actitud en el aula</u>** **Atención**					

selectiva. Concentración continua y prolongada.	Distraído/a, no mantiene atención, se desconecta fácilmente.	Atención muy limitada, distraído/a frecuentemente, dificultad para mantenerse enfocado/a.	Atención adecuada, con algunas distracciones menores, mantiene el foco en la mayoría de las tareas.	Atención buena, concentrado/a la mayor parte del tiempo, muestra interés en la actividad.	Atención constante, plena concentración, demuestra enfoque total y presencia en la clase.
Actitud.	Actitud negativa, desinteresada, muestra poca motivación o colaboración.	Actitud pasiva, poco motivado/a, evita participar o colaborar en las actividades.	Actitud adecuada, muestra interés y disposición en general, participa cuando se le solicita.	Actitud positiva, motivado/a, participativo/a y colaborador/a en la mayoría de las actividades.	Actitud entusiasta, proactivo/a, motivado/a, inspira a sus compañeros/as y demuestra entusiasmo constante.
Adecuación a la dinámica de la clase.	No sigue instrucciones, presenta dificultades para adaptarse, interrumpe o distrae.	Dificultades frecuentes para ajustarse a la dinámica, necesita recordatorios constantes.	Se adapta en general, sigue instrucciones y ritmos con algunas dificultades menores.	Se adapta bien, sigue instrucciones, participa activamente y respeta los ritmos de la clase.	Se adapta perfectamente, participa activamente, motiva a otros/as y mantiene el ritmo de la clase.
<u>Capacidad y respuesta en la asimilación de conceptos trabajados</u>					
Comprensión de los mensajes y procesamiento de la información.	No comprende las instrucciones, comete errores frecuentes, necesita muchas repeticiones.	Dificultad para entender y aplicar instrucciones, errores recurrentes.	Entiende y aplica en general, con algunas dudas o errores menores.	Comprende bien las instrucciones, las aplica correctamente en la mayoría de los casos.	Entiende, procesa y ejecuta con claridad, precisión y autonomía las instrucciones y conceptos.
Realización de los ejercicios de clase.	Ejecuta con muchos errores, falta de control, técnica deficiente y poca expresión.	Ejecución con errores frecuentes, control limitado, técnica mejorable.	Ejecuta bien, con algunos errores menores, control y técnica aceptables.	Ejecuta con control, técnica adecuada, fluidez y buena expresión corporal.	Ejecuta con precisión, control, técnica destacada y expresión artística.
<u>Progresión personal</u>					
Integración de todos los elementos	No logra integrar técnica, expresión, ritmo y creatividad en su trabajo.	Integración limitada, falta coherencia entre elementos.	Integración aceptable, con margen de mejora en la coherencia y expresión.	Buena integración, combina técnica, expresión y ritmo de forma coherente.	Excelente integración, combina técnica, expresión, ritmo y creatividad de manera armoniosa.
Progresión	Sin evidencias de mejora, mantiene dificultades o errores iniciales.	Progresos muy limitados o inconsistentes, poca evolución visible.	Progresos moderados, mejora gradual en algunos aspectos técnicos o expresivos.	Buen progreso, mejora notable en técnica, expresión y participación.	Progreso constante, destacado en todos los aspectos, demuestra crecimiento y esfuerzo continuo
	20 %	**40 %**	**60 %**	**80 %**	**100 %**
PRUEBAS					

ESPECÍFICAS TÉCNICAS CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA					
Controla el eje y la alineación corporal necesaria para los movimientos danzados.	No controla el eje ni la alineación corporal correctamente en ningún momento y afecta los movimientos.	Controla el eje y la alineación corporal, a veces, en estática.	Controla el eje y alineación en estática, pero no en dinámica.	Controla el eje y alineación en estática y a veces en dinámica.	Controla el eje y la alineación en estática y en dinámica siempre, de manera excelente..
Aplica la coordinación correcta para una adecuada interpretación dancística.	Falta total de coordinación; los movimientos sin coherencia, fluidez y poco articulados, la interpretación es confusa.	Aplica a veces la coordinación correcta para una adecuada interpretación dancística	Aplica parcialmente la coordinación correcta para una adecuada interpretación dancística.	Aplica casi siempre la coordinación correcta para una adecuada interpretación dancística.	Aplica la coordinación perfecta para una adecuada interpretación dancística.
Desarrolla la práctica de las variaciones aplicando correctamente la técnica	Muy poca comprensión técnica. Ni conoce ni desarrolla la práctica de las variaciones aplicando la técnica.	No desarrolla la práctica de las variaciones aplicando la técnica.	Desarrolla las variaciones aplicando, a veces, la técnica de forma correcta	Desarrolla las variaciones aplicando normalmente la técnica de forma correcta.	Desarrolla las variaciones aplicando siempre la técnica de forma perfecta.
Realiza con sentido rítmico y musicalidad todos los movimientos propios de este curso.	Sin sentido rítmico; los movimientos no están sincronizados con la música.	No mantiene el sentido rítmico en la ejecución de los movimientos.	A veces realiza con sentido rítmico, pero sin musicalidad la ejecución de los movimientos	Normalmente realiza con sentido rítmico la ejecución de todos los movimientos y cierta musicalidad.	Siempre realiza con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos
Controla la técnica de salto en situaciones adecuadas al nivel.	Nunca controla la técnica de salto	Controla la técnica de impulso del salto, pero no en la fijación y caída	Controla la técnica de impulso del salto y, a veces, en la fijación y caída	Controla la técnica de impulso y normalmente la fijación y caída.	Controla siempre de forma perfecta la técnica de salto, en el impulso, fijación y caída.
Muestra los conocimientos adquiridos en actividades de giro.	No muestra conocimientos adquiridos en la técnica de giro.	A veces muestra los conocimientos adquiridos. No controla el eje ni cabeza ni los aplica en el giro.	Muestra los conocimientos adquiridos. A veces, controla el eje y la cabeza y su aplicación en el giro.	Muestra los conocimientos adquiridos. Normalmente, controla el eje y la cabeza y su aplicación en el giro.	Siempre muestra los conocimientos adquiridos. Siempre controla de forma perfecta el eje y la cabeza y su aplicación en el giro.
Realiza variaciones integrando una utilización adecuada del espacio.	Nunca realiza las variaciones integrando una utilización adecuada del espacio	Realiza variaciones integrando una utilización deficitaria del espacio.	Realiza variaciones y, a veces, integra una utilización adecuada del espacio.	Normalmente realiza variaciones integrando una utilización adecuada del espacio.	Siempre realiza las variaciones integrando una utilización muy adecuada del espacio.
Comprende la necesidad de una adecuada	No comprende la necesidad de una adecuada	Comprende la necesidad de una adecuada	Comprende la necesidad de una adecuada	Comprende la necesidad de una adecuada	Comprende e integra de forma perfecta una

respiración e integrarla en actividades de movimiento.	respiración ni la integra en actividades de movimiento.	respiración, pero no es capaz de integrarla en actividades de movimiento.	respiración y la integra a veces en actividades de movimiento.	respiración y la integra frecuentemente en actividades de movimiento.	adecuada respiración en actividades de movimiento.
Utiliza el cuerpo de manera expresiva, desarrollando la capacidad interpretativa, con las calidades y matices necesarios, en los movimientos danzados.	Nunca utiliza el movimiento del cuerpo de manera expresiva. No desarrolla ninguna capacidad interpretativa en los movimientos danzados.	A veces utiliza el movimiento del cuerpo de manera expresiva, solo reproduce. No siempre desarrolla la capacidad interpretativa, con las calidades y matices necesarios, en los movimientos danzados.	Utiliza en algunos momentos el movimiento del cuerpo de manera expresiva desarrollando la capacidad interpretativa, con las calidades y matices necesarios, en los movimientos danzados	Con frecuencia utiliza el movimiento del cuerpo de manera expresiva, desarrollando la capacidad interpretativa, con las calidades y matices necesarios, en los movimientos danzados.	Siempre es muy expresivo con el movimiento corporal, desarrolla la capacidad interpretativa, con las calidades y matices necesarios, en los movimientos danzados.
	20 %	**40 %**	**60 %**	**80 %**	**100 %**
PRUEBA ESPECÍFICA CREACIÓN COREOGRÁFICA					
Es consciente, valora e integra las posibilidades del propio cuerpo en los movimientos corporales.	Nunca es consciente, no valora ni integra las posibilidades del propio cuerpo en los movimientos corporales.	No siempre es consciente, valora o integra las posibilidades del propio cuerpo en los movimientos corporales.	Es consciente, valora y, a veces, integra las posibilidades del propio cuerpo en los movimientos corporales.	Es consciente, valora e integra frecuentemente las posibilidades del propio cuerpo en los movimientos corporales.	Siempre es consciente, valora e integra las posibilidades del propio cuerpo en los movimientos corporales.
Utiliza el cuerpo de manera expresiva, desarrollando la capacidad interpretativa, con las calidades y matices necesarios, en los movimientos danzados.	Nunca utiliza el movimiento del cuerpo de manera expresiva. No desarrolla ninguna capacidad interpretativa en los movimientos danzados.	A veces utiliza el movimiento del cuerpo de manera expresiva, solo reproduce. No siempre desarrolla la capacidad interpretativa, con las calidades y matices necesarios, en los movimientos danzados.	Utiliza en algunos momentos el movimiento del cuerpo de manera expresiva desarrollando la capacidad interpretativa, con las calidades y matices necesarios, en los movimientos danzados.	Con frecuencia utiliza el movimiento del cuerpo de manera expresiva, desarrollando la capacidad interpretativa, con las calidades y matices necesarios, en los movimientos danzados.	Siempre es muy expresivo/a con el movimiento corporal, desarrolla la capacidad interpretativa, con las calidades y matices necesarios, en los movimientos danzados.
Trabajo cooperativo y dedicación y compromiso con el trabajo grupal	No participa en la creación. No es capaz de relacionarse en un trabajo grupal	No colabora con el grupo y dificulta el trabajo en equipo, muestra falta de dedicación y compromiso.	Participa de forma limitada en las actividades grupales y muestra pocas habilidades de colaboración, dedicación y compromiso.	Colabora en las tareas del grupo y muestra una adecuada dedicación y compromiso.	Siempre trabaja de manera cooperativa y muestra un alto grado de dedicación y compromiso.
Creatividad de la propuesta coreográfica	Muy poco creativo/a, muy simple, muy poco original y con gran escasez de matices	Insuficiente creatividad. Muy simple, poco original y sin profundidad	Básica y suficiente. Conciencia creativa y suficiente experimentación	Profundo sentido de la creatividad. Propuesta arriesgada y estudiada	Muy profundo sentido de la creatividad. Propuesta muy arriesgada y muy estudiada

5.4. Criterios de calificación

Según el R.D. 1614 / 2009, artículo 5, punto 4, *los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).*

Se añade como calificación lo dispuesto en el artículo 7.2 de la Orden 19 de octubre de 2020, que indica la expresión de *No presentado (NP), cuando el alumno/a no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria*, obteniendo la consideración de calificación negativa, si bien no computará como convocatoria agotada a las que el/la alumno/a tiene derecho, como refleja el artículo 9.5 de la misma Orden de 19 de octubre de 2020. Las convocatorias de evaluación se regularán según lo establecido en el artículo 9 de la Orden de 19 de octubre de 2020.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS. PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Actividad práctica y técnica individual o grupal de experimentación y/o puestas a público	Pruebas específicas de aplicación de componentes: - Ejercicios de técnica clásica en la barra. - Ejercicios de técnica clásica en el centro. - Ejercicios de técnica contemporánea en el suelo. - Ejercicios de técnica contemporánea en el centro. - Coreografía (individual). - Creación coreográfica (parejas).	**70%** 12,5% 12.5% 12.5% 10% 12.5% 10%
Actitud y participación en el aula	- Ficha de seguimiento y diario de aula: Anotaciones, documentos y registros recogidos a partir de la participación activa y continuada del alumnado en las clases.	**30%**

El alumnado deberá participar activamente al menos en el 80% de las sesiones para poder ser evaluado con seguimiento individualizado.

El alumno/a debe obtener una calificación igual o superior a 5 en cada una de las pruebas específicas y en el apartado de actitud y participación en el aula para poder superar la asignatura.

El procedimiento para las posibles revisiones de la calificación (para cualquier convocatoria):

El procedimiento de revisión de las calificaciones para alumnado no conforme con las mismas será el siguiente:

1º. ***Aclaración*:** encuentro presencial entre el alumno/a y el profesor, donde se explicarán los detalles de la calificación. El docente levantará acta y será firmada por ambos/as.

2º. En caso de que el/la alumno/a mantenga su disconformidad, podrá solicitar mediante instancia dirigida a la dirección del centro la ***Revisión*** de dicha calificación, a la que dará registro de entrada en la secretaría a la atención de la Jefatura de Estudios. A partir de ahí se reunirá el Departamento implicado, que ratificará o no dicha calificación, levantará acta y acompañará su decisión con un informe explicativo.

3º. En última instancia, si continúa el procedimiento, se elevará ***Reclamación*** a la Delegación provincial que constituirá una comisión de Evaluación.

El alumno/a que no haya superado alguno de los contenidos o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias, tendrá la posibilidad de presentarse a cualquiera de las dos convocatorias oficiales 1ª o 2ª. En el caso de no llegar a los mínimos exigibles en relación a los resultados de aprendizaje establecidos para promocionar deberá ir a la convocatoria de septiembre con todo el material. El alumnado será informado, según calendario que publique la Jefatura de Estudios, de las características y tipo de

prueba-s de estas convocatorias mediante la publicación escrita en el tablón del centro o el medio de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.

5.4.1. Convocatoria oficial 1ª. (Junio)

El alumnado que no haya alcanzado los resultados de aprendizaje establecidos para la asignatura o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias en el procedimiento ordinario de evaluación continua y presencial tendrá la posibilidad de optar a esta convocatoria, que se regirá por la siguiente ponderación.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS. PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Actividad práctica y técnica individual o grupal de experimentación y/o puestas a público	Pruebas específicas de aplicación de componentes: - Ejercicios de técnica clásica en la barra. - Ejercicios de técnica clásica en el centro. - Ejercicios de técnica contemporánea en el suelo. - Ejercicios de técnica contemporánea en el centro. - Coreografía (individual). - Creación coreográfica (parejas).	**100%** 17.5% 17.5% 17.5% 15% 17.5% 15%

El alumno/a debe obtener una calificación igual o superior a 5 en cada una de las pruebas específicas para poder superar la asignatura

5.4.2. Convocatoria oficial 2ª. (Septiembre)

El alumnado que no haya alcanzado los resultados de aprendizaje establecidos para la asignatura o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias en el procedimiento ordinario de evaluación continua y presencial tendrá la posibilidad de optar a esta convocatoria, que se regirá por la siguiente ponderación.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS. PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Actividad práctica y técnica individual o grupal de experimentación y/o puestas a público	Pruebas específicas de aplicación de componentes: - Ejercicios de técnica clásica en la barra. - Ejercicios de técnica clásica en el centro. - Ejercicios de técnica contemporánea en el suelo. - Ejercicios de técnica contemporánea en el centro. - Coreografía (individual). - Creación coreográfica (parejas).	**100%** 17.5% 17.5% 17.5% 15% 17.5% 15%

El alumno/a debe obtener una calificación igual o superior a 5 en cada una de las pruebas específicas para poder superar la asignatura.

5.4.3. Convocatoria extraordinaria. (Febrero)

El alumnado que no haya superado el procedimiento ordinario de evaluación continua ni superado cualquiera de las convocatorias oficiales podrá optar, una vez matriculado en un siguiente curso académico, a esta convocatoria, que será la primera de las dos convocatorias que permite la matriculación por año. Dicha convocatoria se regirá por lo establecido en la guía docente de la asignatura en el curso inmediatamente anterior a dicha convocatoria

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades significativas del alumnado con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave de la asignatura, tal y como indica la Ley 17/2007, de Educación de Andalucía, en su Artículo 4, sobre Principios del sistema educativo andaluz:

• Artículo 4, 1, f) "Convivencia como meta y condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado, y respeto a la diversidad mediante el conocimiento mutuo, garantizándose que no se produzca segregación del alumnado por razón de sus creencias, sexo, orientación sexual, etnia o situación económica y social".

• Artículo 4, 1, g) "Reconocimiento del pluralismo y de la diversidad cultural existente en la sociedad actual, como factor de cohesión que puede contribuir al enriquecimiento personal, intelectual y emocional y a la inclusión social"

En el caso de la ESAD de Sevilla, se recogerán todas aquellas medidas y acciones oportunas que permitan una atención adecuada en función de las necesidades educativas del alumnado, pero también sobre aquellos ámbitos que ya se recogen en los puntos mencionados arriba, previo visto bueno de la Jefatura de Estudios y con la aprobación de los diferentes órganos colegiados.

7. TRATAMIENTO DEL ALUMNADO ERASMUS

En el caso de que haya alumnado del programa Erasmus, estos llevarán a cabo sus trabajos en condiciones equivalentes a las del resto de los alumnos/as, siempre y cuando posean un nivel mínimo de competencia lingüística en español que les permita completar satisfactoriamente la asignatura. Además, se tendrá en cuenta la duración de su estancia (semestral o anual). En cualquier caso, se acordará con la jefatura del Departamento de Internacionalización cualquier particularidad que implicase adaptar medidas concretas en función del alumno o la alumna concreta.

8. BIBLIOGRAFÍA

Abad Carlés, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna.* Alianza Editorial.

Alemany Lázaro, M.J. (2019). *Historia de la Danza II*. Piles.

Baril, J. (1987). *La danza moderna*. Ediciones Paidós.

Blom, L.A. y Chaplin, L.T. (1989). *The intimate act of choreography.* Dance booksltd.

Borrull, T. (1982). *La Danza Española.* Sucesor de E. Meseguer, Editor.

Calais-Germain, B. (2002). *Anatomía para el movimiento, tomo I y II.* La liebre de Marzo.

Calvo, J. B. (2001). *Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza.* Librerías deportivas Esteban Sanz Martínez.

Cerny Minton, S. (1986). *Coreografía. Método básico de creación de movimiento.* Paidotribo

Coll, C. (1992). *Psicología y currículum.* Piados. Barcelona.

Griffero, R. (2011). *La dramaturgia del espacio.* Artes del Sur

Joyce, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Ediciones Martínez Roca.

Laban, R. (1993). *Danza educativa moderna.* Paidós Ibérica S.A.

Lecoq, J. (2007). *El cuerpo poético*. Alba Editorial.

Pablo, E. (2007). *Figuras, pasos y mudanzas.* Editorial Almuzara.

Pinto, L. F. y otros. (1971). *La Danza. Su técnica y sus lesiones más frecuentes.* Editorial Akadia.

Schinca, M. (2003). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal.* CISSPRAXIS, S.A.

Smith-Autard Jacqueline, M. (1996). *Dance Composition: A Practical Guide to Creative Success in Dance Making*. A&C Black Publisher.

NOTA: Debe entenderse el carácter flexible de la guía docente atendiendo al desarrollo del curso, circunstancias sobrevenidas, la necesaria atención a la diversidad, etc.
En caso de cambio de normativa o situaciones que afecten de manera considerable el contenido de esta guía podrán plantearse cambios previa aprobación en departamento y ETCP, de lo que se informaría debidamente al alumnado.