

RELACIÓN DE DOCENTES PARA TUTORIZACIÓN DE TFG. CURSO 25-26

En virtud de la resolución de 12 de junio de 2024, por la que se regula la organización del Trabajo Fin de Grado del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores dependientes de la Consejería de desarrollo educativo y formación profesional, se relacionan los docentes con horario asignado para la tutorización de TFG para el presente curso 25-26.

DEPARTAMENTO	PROFESORADO	CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Voz, Música y Canto	Fernando Agüí Buendía Esperanza del R. Guijarro Ramos M^a Caridad Jiménez Delgado Juan Carlos Jiménez Romero Clara Arrebola Moreno Rosa M^a Toro Rosales	• Verso e interpretación. • La lengua española (fonética, articulación semántica y entonación). • La pedagogía vocal. Entrenamiento vocal para actores. (Confluencia del cuerpo y la voz). • El papel de la música en el teatro. • El plano sonoro. Sonoridades. • Los géneros teatrales musicales. • El canto en el actor.
Dirección escénica y CCEE	Miguel Gil Palacios Antonio R. Gázquez Martínez Alejandra Nogales Varela Raúl Cortés Mena Miguelsalvador Sánchez Cegarra Raúl Pérez Andrade Raquel Toledo Bernal Ramón Sánchez Diezma Centeno	• Escritura dramática. • Dramaturgia y literatura dramáticas contemporáneas. • Nuevas propuestas escénicas (performance, postdramático...). • -Semiótica y puesta en escena. • Estudios interculturales. • Escrituras y personajes desde una perspectiva de género. • Referentes estéticos en la plástica teatral. • Inteligencia artificial y nuevas tecnologías. • Teatro latinoamericano. • Teatro político. • Mito, filosofía y poesía en la escritura dramática. • Pedagogía teatral
Interpretación	M^a del Mar Rodríguez Vázquez Marina Suárez Páez Raquel Armayones Villar Sára González Marín M^a Nieves Rodríguez Gómez	• Intervención educativa y social. • Géneros estilos y tendencias teatrales. • La máscara y los géneros teatrales. • Elementos y técnicas de la actuación. • Teatro Oriental. • Las máscaras en el teatro español del Siglo de Oro.

Movimiento	M^a de la Ó Payán Villar M^a Luisa Fernández Rodríguez José Manuel Mudarra González Óscar Vidal Caputto Beatriz Prior Fernández M^a Brenia Montero Pérez	● Investigación performativa en danza. ● La danza como herramienta social y educativa. ● Grandes nombres en la danza española del s. XX. ● Las máscaras en el teatro español del Siglo de Oro. ● Fuentes morfológicas de las máscaras de Comedia del arte y su influencia. ● Interpretación y Comedia del arte. ● La Escuela española de sable y la esgrima escénica. ● Técnica y táctica en la esgrima. ● El acrosport como base técnico-expresiva dentro de las artes escénicas y el espectáculo. ● La biomecánica y la acrobacia. ● Acrobacia antigua y moderna en el teatro. ● Grandes precursores/as de la Expresión corporal del S.XIX. ● Grandes innovadoras/es del trabajo corporal escénico del S. XX. ● La Expresión corporal lúdica, social y terapéutica. ● La Expresión corporal en el trabajo actoral. ● El Teatro físico contemporáneo. ● Los Centros expresivos del cuerpo como herramienta para la composición física del personaje.
Escenografía	Ana M^a Arcas Espejo M^a Vanessa Morillo Herrera Juan José Reinoso Carmona F. Ramón Ortega Díaz Cristina Segundo Marcos	● Investigación de materiales alternativos. ● Estudio de nuevas técnicas. ● Análisis de nuevos materiales: digitalización de la escenografía. ● Compilaciones biográficas. ● Adaptaciones contemporáneas escénicas de obras clásicas. ● Puestas en escena dentro de TFG grupales. ● Análisis arqueológico de maquinaria teatral. Recuperación práctica. - Vestuario escénico. ● Caracterización en las artes escénicas. ● Iluminación. ● Visibilización de la mujer en las artes escénicas. ● Intervención pedagógica vinculada a la Escenografía. ● Nuevos espacios de intervención teatral.

Información importante:

El alumnado que haya estado matriculado durante el curso 24/25 y desee mantener la tutoría asignada, deberá presentar junto al Anexo I y Anexo II, en su caso, un documento de conformidad firmado por el tutor/a, en el que se confirme que el proceso de trabajo se ha desarrollado al menos en un 50%. La presentación de esta documentación se hará antes del día 30 de septiembre a través de la Secretaría virtual de los centros educativos.

Este listado está sujeto a modificación en función de la adjudicación total pendiente de plantilla del profesorado, así como de la asignación de asignaturas optativas.

La elección de un objeto de estudios que no se corresponda con los campos de investigación de la tutoría asignada deberá contar con la aprobación de esta. En caso contrario el/la tutor/a podrá reconducir el objeto de estudio a uno de los campos de su departamento.

Sevilla, 9 de Septiembre de 2025

Fdo: Esperanza Guijarro.
Jefatura de Estudios. ESAD Sevilla.

VERIFICACIÓN	q3pmCSRUE2Rke1REJFNTFGQUFCODg1	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 3/3
GUIJARRO RAMOS, ESPERANZA Coord. 7G, 1G Nº.Ref: 0526116			09/09/2025 18:23:48
			