

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO		
ASIGNATURA:	TEATRO EN MOVIMIENTO: PINA BAUSCH			
PROFESOR-A:	MARIA LUISA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ MARÍA JOSÉ LÓPEZ SÁNCHEZ			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
1. Descripción argumentada por escrito del proceso de trabajo realizado en los dos ejercicios prácticos.				15%
2. Exposición teórica del análisis de la obra elegida de Pina Bausch.				15%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
1. Training personal a partir de la aplicación de fundamentos de preparación psicofísica.				30%
2. Composición de una pieza de Danza-Teatro a partir del estudio de una obra de Pina Bausch trabajando conscientemente:				40%
<ul style="list-style-type: none"> -El diseño corporal. -El antagonismo muscular. -El trabajo con la respiración y su relación con el movimiento. -El estudio del peso, el equilibrio, la gravedad y sus conexiones. -El trayecto espacial (dibujo, direcciones, kinesfera, espacio total). -El tempo y su relación con las emociones. 				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN Puntos
CET2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa, gestionándola de forma adecuada.				1,5
CEG1. Mostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos.				1,5
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN Puntos
CEA 1. Reconocer y demostrar conciencia corporal a través de un desarrollo				2

psicofísico que integre la expresión, la creatividad y la emoción en la práctica escénica.	
CEA 3. Aplicar mecanismos de independización segmentaria, respiración, tono, energía, coordinación y secuenciación para evidenciar un movimiento orgánico	1
CEA 4. Explorar y mostrar en propuesta escénica la relación entre peso equilibrio y gravedad utilizando la repetición como recurso artístico para habitar diferentes Estados corporales	1
CEA 5. Integrar la memoria personal en la creación escénica empleando el cuerpo como archivo vivo capaz de evocar biografía, recuerdos y deseos.	1
CEA 6. Elaborar propuestas escénicas individuales que manifiesten autonomía creativa, capacidad expresiva y presencia en escena.	2

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

El alumnado deberá presentarse con la indumentaria y el material necesario y adecuado para la realización de la prueba.

A lo largo del desarrollo de la convocatoria la profesora podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesario para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea.

Firmado:



María Luisa Fernández Rodríguez

Profesora de la asignatura

Firmado:



María José López Sánchez

Profesora de la asignatura

Sevilla a 16 de marzo 2026