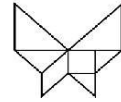


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

| | | | |
|---|----------------------------------|--------------|--|
| CONVOCATORIA: | ORDINARIA 1º | JUNIO | |
| ASIGNATURA: | OPTATIVA COMEDIA DEL ARTE | | |
| PROFESOR-A: | BEATRIZ PRIOR FERNÁNDEZ | | |
| CONTENIDOS DE LA PRUEBA | | | |
| TEÓRICOS | | | PONDERACIÓN % |
| 1.Trabajo escrito: análisis expositivo de las características, y definición, del lazzi y del canovaccio (2-3 páginas, pdf, letra arial 12). | | | 10% |
| PRÁCTICOS | | | PONDERACIÓN % |
| 1. Training físico-vocal de tres personajes de la Comedia del Arte a excepción del Capitano y del Dottore (6 minutos en total, 2 minutos por personaje). | | | 20% |
| 2.Bravatta del Capitano. Presentación ante el público de dicha máscara con pequeña coreografía con espada o bastón (se le facilitará máscara de cuero y el elemento deberá ser aportado por el/la alumno/a. Duración 2 minutos aproximadamente). | | | 10% |
| 3. Soliloquio del Dottore. La máscara viene a presentar su discurso de experto ante su auditorio (se le facilitará la máscara de cuero. Duración 2 minutos aproximadamente). | | | 10% |
| 4. Monólogo dramatizado de un personaje de Comedia del Arte a elección del alumno. Se facilitará la máscara de cuero para su ejecución (5 minutos). | | | 50% |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | |
| TEÓRICOS | | | PONDERACIÓN |
| Entender y asimilar los principales conceptos teórico-prácticos de la asignatura en su definición, objetivos y resolución. | | | Puntos 1 |
| PRÁCTICOS | | | PONDERACIÓN |
| Ejercicio 1: | | | Puntos 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer y mantener los centros expresivos y líneas de tensión en la construcción física de los personajes de Comedia del Arte. ● Dominar las claves básicas en la interpretación del teatro de máscaras: pilotaje, rebote, oposición y “dar” la máscara. | | | <p>Todos los criterios tienen el mismo peso dentro de cada ejercicio, por lo que se hará la media aritmética de todos ellos.</p> |



| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Mostrar variedad y calidad de caminadas y giros. Variedad y calidad de gestos. ● Demostrar un adecuado nivel de riesgo y precisión. ● Demostrar limpieza del movimiento. <p>Ejercicio 2 y 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mostrar presencia escénica y seguridad. ● Utilizar la exageración y gestualidad (arquetipo). ● Demostrar interacción/ relación con el público. ● Demostrar un correcto uso de la voz: proyección y claridad. ● Mostrar capacidad para la creatividad y carácter personal del arquetipo. ● Conocer y dominar los motores físicos y dramáticos que mueven a los diferentes personajes de la Comedia del Arte. <p>Ejercicio 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer y mantener los centros expresivos y líneas de tensión en la construcción física de los personajes de Comedia del Arte. ● Utilizar de forma consciente y creativa las diferentes técnicas corporales aplicadas a la construcción física del personaje tipo de Comedia del Arte (animalidad, materia, ritmos). ● Dominar las claves básicas en la interpretación del teatro de máscaras: pilotaje, rebote, oposición y “dar” la máscara. ● Demostrar un adecuado nivel de riesgo y precisión y limpieza de movimiento. ● Mostrar presencia escénica y seguridad. ● Utilizar la exageración y gestualidad (arquetipo). ● Demostrar interacción/ relación con el público. ● Conocer y dominar los motores físicos y dramáticos que mueven a los diferentes personajes de la Comedia del Arte. ● Mostrar una especial sensibilidad respecto al ritmo individual y coral exigido por la comedia y capacidad de mantenerlo desde el personaje de la Comedia del Arte en la escena. ● Ser consciente de la relación íntima existente entre el movimiento y la producción vocal, demostrando un cierto dominio de la organicidad de esta dinámica desde el cuerpo grotesco. ● Mostrar capacidad creativa y carácter personal/original del arquetipo. | <p>Puntos 2</p> <p>Todos los criterios tienen el mismo peso dentro de cada ejercicio, por lo que se hará la media aritmética de todos ellos.</p> <p>Puntos 5</p> <p>Todos los criterios tienen el mismo peso dentro de cada ejercicio, por lo que se hará la media aritmética de todos ellos.</p> |
|---|---|

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

-Es necesario entregar el trabajo escrito al correo de la profesora beatrizprior@esadsevilla.es , antes de

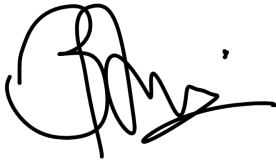
realizar la prueba práctica.

-El alumnado debe presentarse con el vestuario de trabajo adecuado (ropa cómoda de color negro) y es voluntario (no obligatorio) presentar vestuario para los personajes.

-Igualmente, el alumnado tiene libertad para añadir música a sus propuestas, esta deberá estar previamente preparada y el alumnado deberá disponer del equipo necesario para su reproducción.

-La profesora facilitará las máscaras de cuero para el desarrollo de los ejercicios 2,3 y 4.

Firmado:



Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 15 de marzo de 2026