

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª X	JUNIO X	OFICIAL 2ª		SEPTIEMBRE
ASIGNATURA:	DIRECCIÓN ESCÉNICA				
PROFESOR:	MIGUEL SÁNCHEZ CEGARRA				
CONTENIDOS DE LA PRUEBA					
TEÓRICOS					PONDERACIÓN %
<p>- <u>Prueba Escrita</u> (Examen teórico) sobre los contenidos impartidos durante el curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los paradigmas de la creación escénica contemporánea. ▪ Evolución y aparición del concepto contemporáneo de Dirección Escénica. ▪ El Director de Escena: Desde el Duque de Meiningen hasta las tendencias del siglo XXI. Métodos y escuelas de escenificación. ▪ El universo postdramático 					40%
<p>- Entrega y defensa del <u>Libro de Dirección</u> realizado sobre el siguiente texto origen planteado:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Este Libro de Dirección contemplará todos los apartados del esquema impartido durante el curso, excepto la recepción del espectáculo [Justificación de la elección del texto origen (T.O.), Trabajo previo del director/a (Autor/a, Bibliografía, Estudio sincrónico y diacrónico, Análisis dramaturgico del T.O., Intervención del T.O., Texto Meta (T.M.), Propuesta escénica justificada y acompañada de figurines y bocetos escenográficos que la ilustren), Cuaderno de Dirección, Diseño de un planificación temporal de ensayos que incluya objetivos y actividades previstas.] Ya que se ajustará a una propuesta escénica ideal que no culminará con la Puesta en Escena ante público, incluirá los planos de movimiento, así como planos de alzado escenográficos y bocetos de indumentaria, atrezzo y caracterización que complementen esta propuesta escénica “ideal”. 					40%



PRÁCTICOS		PONDERACIÓN %
- Análisis, a partir de la metodología de Patrice Pavis, del visionado de un espectáculo.		20%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
TEÓRICOS		PONDERACIÓN Puntos
Prueba evaluación escrita: Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada		4
Libro de Dirección: Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética	1	4
Elaborar un proyecto de escenificación coherente con un objetivo marcado, fundamentado en un trabajo de análisis dramático y explicado de manera clara y bien desarrollada	3	
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN Puntos
Análisis del espectáculo: Analizar metódicamente puestas en escenas		2
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES		
Cada uno de los apartados deberá estar calificado con una nota superior a 4, sobre una escala de 10, para superar la asignatura.		
Es imprescindible para una valoración positiva el cumplimiento de las normas lingüísticas básicas relacionadas con la ortografía, sintaxis y morfología.		

Firmado:

MIGUEL SÁNCHEZ CEGARRA

Profesor de la asignatura

Sevilla a 6 de marzo de 2026