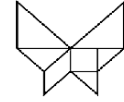


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

10CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE
ASIGNATURA:	Historia de la Literatura Dramática IV			
PROFESOR-A:	Sergio Pastor Polaino			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>Esta prueba consiste en un ejercicio escrito de cuatro preguntas, el alumnado tendrá que elegir tres. Los conceptos sobre los que voy a preguntar se encuentran en el drive de la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Según la aportación de Pilar Moraleda: el texto dramático como estructura de signos; la función de la palabra en el teatro; el aporte de la semiótica al estudio teatral; el análisis de los signos teatrales según Tadeusz Kowzan; la concepción de Roland Barthes. - Según la aportación de Fernando de Toro: el texto dramático: definición y naturaleza; el texto dramático: componentes; el texto dramático: discurso teatral; el texto espectacular: qué es y cómo surge; relación entre texto dramático y texto espectacular; características del texto espectacular; del paradigma literario al paradigma semiótico-teatral; la autoría expandida; lectura escénica y reinterpretación; la especificidad del discurso teatral. <p>En relación con las obras estudiadas y la teoría aportada en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fragmentación en <i>Machina Hamlet</i> de Heiner Müller - La configuración del personaje-arquetipo trágico en la obra, <i>¡Antígona cerda!</i>, de Luis Riaza. - Posmodernidad y pensamiento, en la carpeta 02 de Drive de la asignatura. - La reescritura de la obra dramática en la posmodernidad: Griselda Gambaro y Nora. - Elena Garro y el realismo mágico. <i>Parada San Ángel</i> - Elfriede Jelinek. <i>No importa, una pequeña trilogía de la muerte</i> - Lars Keber. <i>Estrellas fugaces</i> - Slawomir Mrozek. <i>Tango</i> 				20%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN
				70%

Trabajo de investigación realizado por el alumnado de una obra comprendida entre los años 2000-2025		
<ul style="list-style-type: none"> - Biografía sobre el autor o la autora que estás trabajando, así como una relación detallada de las obras que ha escrito. Una vez realizada dicha tarea, debéis ordenar sus obras según el criterio que decidáis: por períodos, por temas, por vivencias del autor o la autora, etc. - Época, género, escuela y estilo del texto dramático. - Analiza: temas, tesis, significado y personajes. - Determina, al menos, tres situaciones de tu obra. Justifica tu elección. Una vez determinadas, elabora bloques de campos semánticos con las palabras que formen isotopías. Une las palabras y conforma una frase tema de cada una de las situaciones que has determinado. Estas frases, serán las que enuncien tus situaciones. Por otro lado, usa las palabras de las situaciones como signos. elabora cinco grupos: signos auditivos, sonoros, visuales, táctiles y olfativos. Confecciona el cuadrado de Kowzan con el material que has recogido. - Analiza el concepto de espacio y tiempo: en primer lugar, a rasgos generales. En segundo lugar, a partir de las situaciones que elegiste en la anterior prueba de evaluación continua. - Ordena tu trabajo: haz una portada, un índice, escribe una introducción y una conclusión. Si lo deseas añade anexos: fotos, trabajos realizados en clase, ... Expón los resultados en clase. Será obligatorio hacerlo en la convocatoria de junio. 		
- Análisis del artículo científico		10%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
TEÓRICOS		PONDERACIÓN
El alumnado sabe definir los conceptos teóricos del marco teórico de la asignatura		2 Puntos
El alumnado aplica los conceptos teóricos de la autoría y estilo en el comentario del texto dramático propuestos		1 punto
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN
El alumnado sabe contextualizar al autor o autora en el periodo 1975-2000, elaborando una biografía relevante y una relación ordenada de sus obras según un criterio coherente (periodos, temas, vivencias, etc.).		8 puntos
		1 punto
El alumnado sabe situar la obra dramática en su época, género, escuela y estilo, justificando dicha adscripción con referencias concretas al texto		1 punto
El alumnado sabe analizar los temas, la tesis, el significado global y los personajes de la obra, estableciendo relaciones entre ellos y con el contexto histórico-literario.		1 punto



El alumnado sabe identificar al menos tres situaciones significativas de la obra, justificar su elección y extraer de cada una un campo semántico, una isotopía y una frase tema que enuncie dicha situación.	1 punto
El alumnado sabe clasificar signos de las situaciones elegidas en cinco categorías (auditivos, sonoros, visuales, táctiles, olfativos) y construir correctamente el cuadrado semiótico de Kowzan con el material recopilado.	1 punto
El alumnado sabe analizar el concepto de espacio y tiempo en la obra, primero a rasgos generales y después aplicándolo específicamente a las tres situaciones seleccionadas.	1 punto
El alumnado sabe estructurar formalmente el trabajo (portada, índice, introducción, conclusión y, opcionalmente, anexos) y exponer los resultados en clase en la convocatoria de junio con claridad, orden y rigor expositivo.	1 punto
El alumnado comprende y saber desarrollar una recensión a partir de un artículo científico.	1 punto
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p>Cada apartado del trabajo debe tener mínimo cuatro folios, máximo seis. En letra Times New Roman e interlineado 1,5</p> <p>Para que los ejercicios prácticos sean evaluables, debe haber en cada uno de ellos mínimo diez referencias textuales</p> <p>El trabajo de investigación tendrá una puntuación de 7 puntos. Cada falta de ortografía restará un punto. La acumulación de cinco faltas de ortografía supondrá la invalidación del ejercicio.</p> <p>Los trabajos tendrán que enviarse al Clasroom el día del examen, en formato word y pdf, el documento debe ser renombrado de la siguiente forma: HLD_TumbreApellido_Dramaturgia_IV</p> <p>El alumnado puede entrar en el Drive de la asignatura y está todo detallado por carpetas.</p>	

Firmado:

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura