

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO			
ASIGNATURA:	TALLER DE INTERPRETACIÓN				
PROFESORA:	Mercedes Serrano Canovaca				
CONTENIDOS DE LA PRUEBA					
TEÓRICO				PONDERACIÓN %	
<p>Trabajo de investigación: Donde deberá figurar el proceso de investigación, elaboración y creación de la propuesta escénica. Esta fundamentación teórica debe justificar y sostener la propuesta práctica y debe contener al menos la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Contexto, autoría, estilo, poética, género, estética. ▶ Análisis dramático; donde se expone y se justifica el lenguaje, concepto y esquema (escenas-cuadro-estructura...) de la propuesta propia. ▶ Análisis de personajes- ser escénico. ▶ Planteamiento detallado del proceso de creación. ▶ Vídeo del proceso investigativo, donde se pueda apreciar el proceso de ensayo, dinámicas de trabajo, búsqueda del personaje/cuerpo escénico, investigación con los elementos escénicos, etc. <p>Este trabajo deberá ser enviado al correo corporativo de la profesora, al menos 48 horas antes de la fecha establecida para la prueba práctica y se debe obtener una calificación mínima de 5 puntos para poder superar la asignatura.</p>				20%	
PRÁCTICO					
<p>Presentación de una propuesta propia sobre la obra, texto, idea o motor de creación del espectáculo del curso donde se esté matriculado. Dicha propuesta debe realizarse ante público, con acabado artístico (vestuario, escenografía, iluminación, espacio sonoro y texto memorizado), con una duración mínima de 50 minutos y máxima de 80 minutos.</p> <p>Para la puesta en escena el alumnado podrá contar con personas de la comunidad educativa o de fuera de ella.</p>				80%	

El alumnado deberá aportar todos los elementos escénicos que considere oportunos, así como el personal técnico para la ejecución de la práctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICO	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacidad de fundamentar el análisis dramático y el análisis activo de la obra propuesta de Siglo de Oro, donde se exponga y justifique el proceso de creación-investigación del montaje. 	2 puntos

PRÁCTICO	8 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacidad de aplicar con destreza las técnicas y recursos expresivos adquiridos en el periodo de formación. • Demostrar que se ha desarrollado en profundidad un proceso de investigación-búsqueda del personaje-cuerpo escénico en coherencia con el código del espectáculo. • Evidenciar la existencia de un proceso creativo con rigor que se refleja en el resultado. • Demostrar conocimiento en las formas del verso: formas métricas, cualidades rítmicas, estrofa y rima, encontrando en el verso elementos de enriquecimiento para la Interpretación. • Demostrar conocimiento e interacción con los distintos elementos de la propuesta completa: escenografía, vestuario, iluminación, espacio sonoro, etc. 	2 puntos 1.5 puntos 1.5 puntos 1.5 puntos 1.5 punto

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de un 5 en la prueba teórica y en la prueba práctica. • El profesorado podrá realizar preguntas aclaratorias sobre la prueba teórica y la prueba práctica. • En el caso de acudir a dicha convocatoria el alumnado deberá comunicarlo con antelación tanto a la profesora responsable de la asignatura, como a la Jefatura de Estudios y la Secretaría para la gestión del espacio y el tiempo.

Firmado :

M. Mercedes Serrano Canovaca
Profesora de la asignatura

