

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	
ASIGNATURA:	TEORÍAS DEL ESPECTÁCULO Y DE LA COMUNICACIÓN. 3º DE ESCENOGRAFÍA		
PROFESOR-A:	Francisco Ramón Ortega Díaz		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> • MEMORIA ESCRITA: <ul style="list-style-type: none"> ○ Elaboración y entrega de diversos trabajos monográficos: Tres artículos basados cada uno en el modelo de comunicación de Shannon – modelo de Lasswell – modelo de Schramm, respectivamente. ○ Elaboración y entrega de un informe descriptivo y analítico, basado en la descripción de los signos teatrales catalogados por Kwozan; y centrado en un diseño escenográfico realizado en la asignatura de Prácticas de Escenografía III. • DEFENSA ORAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ La exposición crítica y objetiva de las tareas indicadas en el apartado anterior, ante el resto de la clase y la respuesta a las cuestiones que puedan plantearse ante la mencionada exposición de los trabajos. Constará en tiempo de 30 minutos máximo por ejercicio y dispondrá de los medios necesarios para su adecuado desarrollo en público. 			<p>15%</p> <p>1,5 (sobre 10)</p> <p>35%</p> <p>3,5 (sobre 10)</p> <p>50%</p> <p>5 (sobre 10)</p>
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN Puntos
<p>Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA Nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III Criterios de Evaluación.</p> <p>CRITERIOS GENERALES: CEG1, CEG4, CEG5, CEG6.</p> <p>CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET7, CET11.</p> <p>CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE3, CEE4.</p>			

<p>Condiciones de ponderación para las pruebas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce los aspectos fundamentales que se establecen en el proceso de transmisión de la información y de los diferentes actos del proceso de la comunicación. • Conoce los modelos tradicionales del estudio de la comunicación. • Conoce la influencia de la información y de la comunicación en el entorno cotidiano. Percibe y analiza la influencia de los medios de comunicación de masas en nuestras vidas. • Conoce y es capaz de aplicar de forma práctica, en el ámbito de las Artes Escénicas, los agentes que actúan en un acto de la comunicación. • Es capaz de analizar elementos del diseño constructivo de la escenografía teatral tradicional y contemporánea, mediante las herramientas propias de los modelos de comunicación aprendidos. 	<p>2 puntos</p> <p>2 puntos</p> <p>2 puntos</p> <p>2 puntos</p> <p>2 puntos</p>
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Todas las entregas de trabajos seguirán las normas de estilo APA 7ª Edición. • Los trabajos monográficos tendrán una extensión mínima de tres páginas. Sin incluir posible índice ni referencias bibliográficas. • El informe según modelo de Kwozan tendrá una extensión mínima de 10 páginas, sin incluir índice ni referencias bibliográficas ni apéndices gráficos. 	

Firmado:

Firmado:

 Profesor-a de la asignatura

 Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 27 de febrero de 2026