

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	Junio		
<b>ASIGNATURA:</b>	ESPACIO ESCÉNICO III			
<b>PROFESORA:</b>	María del Mar Puelles Gómez			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICO				<b>PONDERACIÓN %</b>
<p>Realización de un examen escrito de carácter teórico en el que se evaluarán los contenidos desarrollados en las Unidades Didácticas de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los géneros teatrales y la creación escenográfica (Comedia, Tragedia, Farsa, Danza, Ópera y Musical).</li> <li>• La transición escenográfica.</li> <li>• Adolphe Appia, Gordon Craig y Frederick Kiesler.</li> <li>• Nuevas tendencias en la creación escenográfica.</li> <li>• Metodología proyectual del espacio escenográfico.</li> <li>• Fundamentos generales del diseño escenográfico.</li> </ul> <p>El examen podrá incluir preguntas de desarrollo, análisis comparativos y aplicación práctica de los contenidos teóricos.</p> <p>Será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en esta prueba para poder superar la asignatura.</p>				30%
PRÁCTICO				
<p>El alumnado deberá entregar <b>dos propuestas completas de diseño escenográfico:</b></p> <p>1. Diseño escenográfico sobre la obra de Calderón de la Barca <i>Todo es verdad y todo es</i></p>				70%

*mentira.*

2. Diseño escenográfico para un Musical (a elegir por el alumnado).

Deberá acompañarse obligatoriamente del libreto completo del musical seleccionado.

#### DOCUMENTACIÓN OBLIGATORIA PARA CADA PROPUESTA

Cada proyecto deberá incluir:

- Análisis dramático.
- Concepto escenográfico.
- Bocetos iniciales.
- Desarrollo volumétrico.
- Planimetría técnica.
- Bocetos definitivos de atmósfera.
- **Boceto lumínico** (planteamiento conceptual de iluminación integrado en la propuesta espacial).
- **Boceto de vestuario** (en coherencia estética con el espacio diseñado).
- Justificación estética, funcional y técnica.

#### FORMATO DE ENTREGA

- La entrega será **exclusivamente en soporte digital**.
- El alumnado deberá facilitar el **programa o formato editable** en el que haya sido realizado el proyecto (AutoCAD, SketchUp, Wysiwyg, Vectorworks u otros), garantizando el acceso y visualización del documento.
- Además, deberá adjuntar versión exportada en PDF correctamente organizada.
- La documentación deberá presentarse estructurada y rotulada profesionalmente.

#### CONSIDERACIONES IMPORTANTES:

- La no inclusión del boceto lumínico o del boceto de vestuario supondrá la evaluación incompleta del proyecto.
- La no entrega en formato digital accesible implicará la no evaluación del trabajo.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>TEÓRICO</b>	<b>PONDERACIÓN</b> 3 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar un dominio conceptual suficiente de los contenidos trabajados.</li> <li>• Analizar y sintetizar la información de forma adecuada.</li> <li>• Emplear con rigor la terminología específica de la materia.</li> <li>• Aplicar los conocimientos de forma razonada y fundamentada.</li> </ul>	1 punto. 0,75 puntos. 0,50 puntos. 0,75 puntos.
<b>PRÁCTICO</b>	<b>7 puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar con coherencia el análisis dramático a la propuesta espacial.</li> <li>• Desarrollar una propuesta de diseño con calidad estética, formal y compositiva.</li> <li>• Aplicar correctamente la metodología proyectual.</li> <li>• Elaborar con claridad, precisión y orden la documentación técnica.</li> <li>• Adecuar la propuesta espacial al género escénico trabajado.</li> <li>• Resolver artística y técnicamente el proyecto con un nivel adecuado de desarrollo.</li> </ul>	1,50 puntos 1,50 puntos. 1 punto. 1 punto. 1 punto. 1 punto.
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de un 5 en la prueba teórica y en la prueba práctica.</li> <li>• El profesorado podrá realizar preguntas aclaratorias sobre la prueba teórica y la prueba práctica.</li> </ul>	

**Firmado :**

---

Profesora de la asignatura