

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

| | | | |
|---|---------------------------------|-------|---------------|
| CONVOCATORIA: | OFICIAL 1ª | JUNIO | |
| ASIGNATURA: | Taller de teatro de creación 2. | | |
| PROFESOR: | Antonio Ramón Gázquez | | |
| CONTENIDOS DE LA PRUEBA | | | |
| TEÓRICO | | | PONDERACIÓN % |
| Entrega de un dossier que incluya el proceso de creación dramática, de ensayos y libro de dirección. Portada, índice, cuerpo del trabajo, índice. Times news roman 12 interlineado 15. Número de páginas: 50-80 páginas + Anexos (hasta un máximo de 20). | | | 10% |
| PRÁCTICO | | | |
| Creación de una pieza teatral original: no textocentrista, no aristotélica, transmedial y ubicua, que rompa, en su concepción la idea de espacio y tiempo términos de representación. Se debe representar en el aula fijada por Jefatura, y además el alumno/a debe encargarse de grabar esta acción teatral central para ser evaluada. Sino se entrega este video con calidad el alumno/a obtendrá un NP por falta de material o por la imposibilidad de ser corregido por falta de calidad. Duración: 45 minutos. De obligado cumplimiento. | | | 80% |
| 50 horas de grabación de material de ensayo directo, donde solo 10 horas pueden ser trabajo de mesa. Se entregará en un usb en alta calidad como para ser evaluado. De obligado cumplimiento. | | | 10% |

| | |
|--------------------------------|-------------|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| TEÓRICO | PONDERACIÓN |

| | |
|---|----------------|
| <p>Fundamenta con coherencia y de forma razonada su trabajo. ¿Lo que dice el alumno/a que su trabajo, a través de su reflexión teórica, es realmente lo que dice su objeto artístico? C.G.3</p> | <p>1 punto</p> |
|---|----------------|

| PRÁCTICO | puntos |
|--|-------------|
| Organiza, planifica y muestra el trabajo a tiempo. | 0,5 puntos |
| Aplica con corrección las técnicas escénicas y dramatúrgicas que se le exigen. | 1,25 puntos |
| Lidera un equipo (controla el proceso de ensayos, y sus actores y actrices están comprometidos con el trabajo). | 0,5 puntos. |
| Genera una creación escénica final a partir de los materiales con la duración exigida. | 1 punto. |
| La puesta en escena está trabajada en profundidad y es de calidad. | 1 punto. |
| Introduce elementos audiovisuales y transmediales de manera coherente dramatúrgicamente y están cuidados técnicamente. De obligado cumplimiento. | 0,5 puntos. |
| El proceso espectacular presenta variaciones de emoción, tensión y ritmo de manera coherente con el núcleo dramatúrgico. | 1,25 puntos |
| La estructura de la pieza es coherente, compleja y apropiada al nivel de estudios y al hecho teatral contemporáneo. No es aristotélica. | 1 punto. |
| Hay riesgo y experimentación en la propuesta creativa (espacio, sonido, vestuario, iluminación). No hay lugares comunes. | 1 punto. |
| El trabajo con los actores y las actrices se ajusta metodológicamente a la propuesta, es exquisito y presenta verdad. | 1 punto. |
| REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES | |
| <p>En caso de que alguno de los trabajos no se entregue la calificación es de: un punto (1 punto). La rúbrica se encuentra alojada en la guía docente. La guía docente es el documento oficial por el cual debe regirse la convocatoria.</p> | |

Firmado : 

Profesora de la asignatura