



CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	OFICIAL 2ª	
ASIGNATURA:	Dirección de actores			
PROFESOR-A:	Cecilia Geijo Domenech			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
1) Una ficha correspondiente al estudio práctico presentado. La ficha será subida a través de <i>Classroom</i> o correo electrónico. Deberá seguir la estructura siguiente: Título, descripción del suceso, estado inicial del personaje, estado final del personaje, recursos actorales que se utilizarán para mostrar el suceso.				10%
2) Cuaderno de dirección actoral de la muestra. El cuaderno será subido a través de <i>Classroom</i> o correo electrónico. Deberá seguir la estructura siguiente: Fase inicial, fases previas al inicio de ensayos, estudio del texto y sus implicaciones originarias, propuesta escénica y bibliografía.				40%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
1) Muestra de un estudio práctico seleccionado por la profesora, que la alumna deberá ensayar con antelación y mostrar el día de la convocatoria.				10%
2) Muestra de dirección actoral sobre una escena. El alumnado deberá presentar una escena dirigida por él/ella de 10 minutos de duración aproximadamente. Durante o después de la exposición, la profesora podrá formular preguntas sobre el proceso y las decisiones tomadas en los ensayos. Además, será necesario entregar una grabación que incluya, al menos, dos fragmentos de los ensayos:				40%



<ul style="list-style-type: none"> - uno correspondiente a una fase inicial del trabajo - otro que muestre un momento más avanzado del proceso. <p>Cada fragmento deberá tener una duración mínima de cinco minutos aproximadamente.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Exponer por escrito el estudio a desarrollar, siguiendo la estructura proporcionada. - Articular por escrito los elementos de composición, ritmo y movimiento del estudio a mostrar, en coherencia con la práctica mostrada. - Fundamentar el cuaderno de dirección en el análisis dramático de la escena u obra a mostrar, mostrando rigor y coherencia en la metodología. - Realizar el análisis activo de la escena u obra a mostrar mostrando coherencia con los objetivos expresivos planteados. - Articular, en el cuaderno de dirección, los elementos escénicos en relación con los intérpretes en coherencia con un objetivo de significación marcado. 	<p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>
<p>PRÁCTICOS</p> <p>Muestra de estudio práctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transmitir un suceso escénico utilizando recursos actorales que se adecúen al objetivo marcado. - Mostrar una narrativa legible para el espectador y ajustada al objetivo expresivo planteado. <p>Muestra de escena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materializar una puesta en escena que transmita un mensaje concreto utilizando recursos actorales que se adecúen al objetivo marcado. 	<p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>1</p>

<ul style="list-style-type: none">- Integrar el conocimiento adquirido sobre los sistemas de la dirección de intérpretes.- Dirigir a los actores haciendo que interactúen en el espacio y el tiempo, metiéndolos en situación y personaje o como actantes, dándoles pautas concisas y estableciendo un marco de trabajo claro.- Mostrar una narrativa legible para el espectador y ajustada a los objetivos expresivos y de significación planteados.	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p>El cuaderno de dirección deberá contener todos los apartados estudiados en clase. Tanto el cuaderno como la ficha deberán respetar todas las normas lingüísticas y ortográficas correctas.</p> <p>Todos los ejercicios escritos se presentarán únicamente a través del correo electrónico o por <i>Classroom</i>, teniendo de plazo para hacerlo hasta el día antes de la muestra de los ejercicios prácticos.</p> <p>Es necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en todas las pruebas para poder realizar la media.</p>	

Firmado:

Cecilia Geijo Domenech



Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 28 de abril de 2026