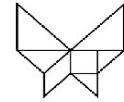


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	
ASIGNATURA:	MÚSICA II - INTERPRETACIÓN TEXTUAL		
PROFESOR-A:	CARMEN SÁNCHEZ BERNIER		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> Examen escrito de aplicación práctica y/o desarrollo de conceptos referidos a la teoría trabajada durante el curso segundo y especificados en el "Bloque temático III: Conceptos y teoría", de la guía docente. 			<ul style="list-style-type: none"> 20%.
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> Realización de un ejercicio de lectura rítmica en clave de sol, elegido por la profesora entre los trabajados durante el curso, y otro a primera vista con las dificultades estudiadas durante el curso, detalladas en el "Bloque temático I: Ritmo", de la guía docente. Realización entonada de un ejercicio de rítmico melódico con notas, elegido por la profesora entre los trabajados durante el curso, y otro a primera vista con las dificultades estudiadas durante el curso, detalladas en el "Bloque temático II: Entonación", de la guía docente. Realización de un dictado musical con los contenidos trabajados durante el curso 			<ul style="list-style-type: none"> 30% (15% cada ejercicio) 30% (15% cada ejercicio) 20%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> Demostrar la asimilación de los conceptos teóricos y su aplicación a la práctica musical (examen de teoría). 			<ul style="list-style-type: none"> 2



<p style="text-align: center;">PRÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Mide el compás con la mano coordinando el movimiento con el ritmo vocal (ritmo y entonación).• Interpreta los matices y articulación (entonación).• Mantiene el pulso constante y sin interrupciones (ritmo y entonación).• Mide correctamente los patrones rítmicos (ritmo y entonación).• Lee correcta y fluidamente las notas (ritmo y entonación).• Entona correctamente la melodía (entonación).• Desarrollar la terminología y proceso de escucha activa y reflexiva dentro del proceso de audición (dictado).	<p style="text-align: center;">PONDERACIÓN Puntos</p> <ul style="list-style-type: none">• 0,38• 0,22• 1,5• 1,2• 1,2• 1,5• 2
REQUISITOS Y/O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none">• En todos los ejercicios de ritmo y entonación se deberá marcar el compás con la mano.• Para los ejercicios a primera vista el alumnado contará con diez minutos de preparación.• Al menos, en tres apartados se deberá obtener una calificación superior a 5 para realizar la media aritmética entre los cuatro (siempre y cuando la calificación del apartado no superado no sea inferior a 4); en caso contrario, la calificación de la asignatura será suspenso.	

Firmado

Carmen Sánchez Bernier

Sevilla, a 23 de marzo de 2026

Profesora de la asignatura