

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO		
ASIGNATURA:	DANZA II. INTERPRETACIÓN TEXTUAL.			
PROFESOR-A:	María José López Sánchez			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
No se contemplan				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
<p>1. COREOGRAFÍA INDIVIDUAL FLAMENCO (COMPÁS DE AMALGAMA).</p> <p>Ejecutar e interpretar una coreografía en compás de Soleá por bulerías (duración aproximada 5 minutos).</p>				25 %
<p>2. COREOGRAFÍA INDIVIDUAL FLAMENCO (EN COMPÁS DE 4 TIEMPOS).</p> <p>Ejecutar e interpretar una coreografía en compás de Tangos (duración aproximada 3 minutos).</p>				25%
<p>3. CREATIVO GRUPAL (AFLAMENKAOS)</p> <p>Ejercicio de creación, composición e interpretación de una coreografía grupal que muestre un trabajo enfocado desde la investigación del movimiento y la descontextualización de la danza flamenca (duración aproximada 8 minutos, mínimo 4 integrantes).</p> <p>Además, será necesario entregar un documento (ya sea en formato físico o a través de correo electrónico) que detalle las fases del proceso de creación y composición de la creación grupal. Este documento representará el 5% de la nota.</p>				25 %
<p>4. CREATIVO INDIVIDUAL</p> <p>Ejercicio de creación, composición e interpretación de una coreografía individual que muestre un trabajo enfocado desde la investigación del movimiento y la descontextualización de la danza flamenca (duración aproximada 5 minutos)</p> <p>Además, será necesario entregar un documento (ya sea en formato físico o</p>				25 %

<p>a través de correo electrónico) que detalle las fases del proceso de creación y composición de la creación individual. Este documento representará el 5% de la nota.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> - CEA3. Conocer e interpretar dos coreografías flamencas aplicando correctamente los conocimientos dancísticos técnicos estudiados, así como sus diferentes calidades y matices de expresión: compás y ritmo, técnica de braceo, técnica de zapateado, coordinación, control corporal, control espacial, control energía, expresividad e interpretación. 	5
<ul style="list-style-type: none"> - CEA4. Participar, como parte integrante del elenco ejecutor y como coreógrafo/a, en el proceso de creación y composición de secuencias o coreografías en grupo, siguiendo directrices técnicas y creativas concretas. 	2.5
<ul style="list-style-type: none"> - CEA5. Demostrar la capacidad para desarrollar el proceso creativo personal a través de la creación, composición, interpretación de una coreografía individual. 	2.5
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> - A lo largo del desarrollo de la convocatoria la profesora podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesario para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea. - El alumnado deberá presentarse a esta convocatoria con todo el vestuario y material necesario para realizar cada uno de los ejercicios señalados. - Para el ejercicio grupal (Aflamenkao), el alumno/a deberá contar con al menos tres personas más para poder realizarlo. - Enviar documentos de creación a: marichelopez@esadsevilla.es 	

Firmado:



María José López Sánchez-Profesora de la asignatura

Sevilla, a 16 de marzo de 2026