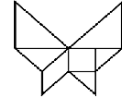


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE
ASIGNATURA:	Literatura Dramática II. Interpretación gestual.			
PROFESOR-A:	Sergio Pastor Polaino			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>PEC5. La literatura dramática en la Antigüedad Clásica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tragedia griega: sentido y forma. - Los trágicos griegos y el trágico romano. - Esquilo y <i>Los siete contra Tebas</i>. - Sófocles: <i>Edipo Rey</i>, <i>Antígona</i> y <i>Edipo en Colono</i>. - Eurípides: <i>Las fenicias</i>. - Séneca: <i>Edipo Rey</i>. - Comedia griega y romana: características generales. - Plauto: <i>La comedia de la olla</i>. <p>PEC10. La literatura dramática en la Edad Moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renacimiento en España: <i>Los Pasos</i> de Lope de Rueda, <i>la Numancia</i> de Cervantes y <i>Propalladia</i>, de Torres Naharro. - Renacimiento en Inglaterra. - Renacimiento en Italia. La <i>Mandrágora</i> de Maquiavelo. - Barroco español: <i>El arte nuevo de hacer comedias</i> de Lope de Vega; <i>Lo fingido verdadero</i> de Lope de Vega. - Obras y autores del Siglo de Oro español. <p>PD. Cada alumno/a estudiará la obra elegida para esta parte teórica.</p>				20%
PRÁCTICO				PONDERACIÓN %
Antigüedad Clásica				80%
<ul style="list-style-type: none"> - Definir los conceptos de la estructura interna de la tragedia a partir del diccionario de Patrice Pavis. Además, debéis adjuntar una imagen plástica-corporal de estos conceptos. - Determinar las competencias de los personajes Eteocles y Polínicos de la obra "Lo siete contra Tebas" y "Las Fenicias" de Esquilo. Esta práctica debe costar de: parlamentos de los libros, competencias del personaje: 				



conocimientos (sustantivos), habilidades (verbo) y actitudes (adjetivo). Valor ético y moral (arquetipo). Justificación de la propuesta.

- ¿Qué nos quiere decir la obra que habéis leído? Es necesario que busquéis los parlamentos que aludan a estos conceptos didácticos.

Recensión

- Trabajo crítico sobre el artículo asignado. Este, debe realizarse según los que aparecen en el Drive de la asignatura en Classroom. Los artículos están en la carpeta PEC4 del Drive de la asignatura.

Edad Moderna

- Vida del autor o autora. ¿Qué aspectos de su vida son los que más te llaman la atención?
- Obras del autor. Contextualiza tu obra en relación con las demás obras de la autoría.
- ¿Qué pasaba cuándo esa obra se escribió? En relación con la autoría y su contexto. En el contexto deben estudiarse los siguientes aspectos: geográfico, histórico, social y cultural.
- Describe el argumento en un párrafo. No más de una carilla.
- Describe la intriga. Paso a paso, ¿qué ocurre en la obra? Debes señalarlo con citas textuales del texto, cada parte de la intriga, dónde comienza y dónde acaba, señaladas con las citas ya mencionadas.
- Elige un personaje que te gustaría interpretar de dicha obra. ¿Por qué lo has elegido? Arguméntalo. Bloque 1: la ficha técnica y la entidad escénica Bloque 2: la arquitectura interna (psicología y motivación) Bloque 3: la partitura física y la acción (lo que hace) Bloque 4: la partitura verbal (lo que dice y cómo lo dice) Bloque 5: la red de relaciones (el personaje en conflicto). Bloque 6: la arquitectura dramática (el personaje en el tiempo)
- Ordena tu trabajo para exponerlo. Tienes que añadir tres apartados más: introducción (un folio), conclusiones (un folio), y anexos (los que quieras) que ilustre con dibujos o fotografías las argumentaciones de la anterior propuesta, además de la portada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEÓRICOS

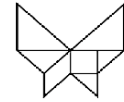
PONDERACIÓN 2 Puntos

El alumnado sabe definir los conceptos teóricos del marco teórico de la asignatura

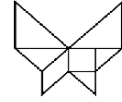
1 punto

El alumnado aplica los conceptos teóricos de la autoría y estilo en el comentario del texto dramático propuestos

1 punto



PRÁCTICOS	PONDERACIÓN 8 puntos
<p>El alumnado sabe definir los conceptos de la estructura interna de la tragedia a partir del diccionario de Patrice Pavis y adjuntar, para cada concepto, una imagen plástico-corporal (pose, gesto, escultura viva, fotografía corporal, etc.) que represente su significado.</p> <p style="text-align: center;">1,14 puntos</p>	
<p>El alumnado sabe determinar las competencias de los personajes Etéocles y Polinices en <i>Los siete contra Tebas</i> y <i>Las Fenicias</i> de Esquilo, identificando para cada uno: conocimientos (sustantivos), habilidades (verbos), actitudes (adjetivos), valor ético y moral (arquetipo), extrayendo todo ello de parlamentos concretos de ambas obras y justificando razonadamente la propuesta.</p> <p style="text-align: center;">1,14 puntos</p>	
<p>El alumnado sabe extraer el mensaje didáctico o la enseñanza principal de la obra leída, localizando y citando los parlamentos específicos que aluden explícita o implícitamente a dichos conceptos didácticos.</p> <p style="text-align: center;">1,14 puntos</p>	
<p>El alumnado sabe realizar un trabajo crítico sobre el artículo asignado (carpeta PEC4 del Drive de la asignatura), siguiendo las directrices metodológicas de Classroom y demostrando capacidad de análisis, contraste de ideas y posicionamiento argumentado.</p> <p style="text-align: center;">1,14 puntos</p>	
<p>El alumnado sabe elaborar un estudio contextual sobre una obra de la Edad Moderna que incluya: vida del autor o autora (destacando los aspectos más llamativos), relación de sus obras, contextualización de la obra elegida dentro del conjunto de su producción, análisis del contexto geográfico, histórico, social y cultural del momento de escritura, y resumen del argumento en un párrafo (máximo una carilla).</p> <p style="text-align: center;">1,14 puntos</p>	
<p>El alumnado sabe describir la intriga de la obra elegida paso a paso, señalando con citas textuales el inicio y el final de cada segmento de la intriga, y demostrando dominio de la estructura dramática completa.</p> <p style="text-align: center;">1,14 puntos</p>	
<p>El alumnado sabe realizar un análisis interpretativo completo de un personaje elegido de la obra, desarrollando los seis bloques solicitados (ficha técnica y entidad escénica; arquitectura interna; partitura física y acción; partitura verbal; red de relaciones; arquitectura dramática), y ordenar el trabajo final con introducción (un folio), conclusiones (un folio), anexos ilustrados con dibujos o fotografías, portada y bibliografía, además de preparar la exposición oral.</p> <p style="text-align: center;">1,14 puntos</p>	



REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

Todo trabajo realizado con IA será invalidado.

Cada falta de ortografía restará un punto. La acumulación de cinco faltas de ortografía supondrá la invalidación del ejercicio.

La extensión de cada ítem será de cuatro folios mínimo y seis máximo. En letra Times New Roman o Arial, tamaño 12, interlineado 1,5.

Los trabajos tendrán que enviarse por Clasroom el día del examen, en formato word y pdf, el documento debe ser renombrado de la siguiente forma: LITERATURA DRAMATICA II_TumbreApellido_INTERPRETACIÓN GESTUAL.

Firmado:

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 06 de 03 de 2026