

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO
ASIGNATURA:	Interpretación de Máscaras (recorrido gestual, 2º)	
PROFESOR-A:	Beatriz Prior (Interpretación de Máscaras) y Rosana Toro (Voz en la Interpretación de Máscaras)	
CONTENIDOS DE LA PRUEBA		
TEÓRICOS		PONDERACIÓN %
No se contemplan		0
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN %
1. Ejercicio técnico-expresivo: “El viaje” de la máscara neutra según Jacques Lecoq.		20%
2. Ejercicio técnico-creativo individual de media máscara expresiva: propuesta de un personaje en una escena individual con texto (5-6 min).		35%
3. Ejercicio técnico-creativo individual/pareja con máscara larvaria: propuesta de personaje en una escena (5-6 min.).		35%
4. Desarrollo de un training físico-vocal.		5%
5. Aplicación de la técnica vocal al ejercicio 2.		5%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
TEÓRICOS		PONDERACIÓN
No se contemplan		Puntos 0
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN
Ejercicio 1:		Puntos 2
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar disponibilidad corporal y estado neutro. • Mostrar conciencia del espacio y relación con el entorno. • Demostrar calidad, precisión del movimiento y economía gestual: dominar el punto fijo y la manipulación espacial. 		Todos los criterios tienen el mismo peso dentro de cada ejercicio, por lo que se hará

- Mostrar capacidad de escucha y reacción a estímulos imaginarios
- Demostrar comprensión del ejercicio y coherencia del viaje : estructura clara y uso de los principios de la máscara neutra.

Ejercicio 2:

- Demostrar conocimiento y organización de los principales componentes técnicos del lenguaje de la media máscara: pilotaje, rebote, oposición.
- Ser capaz de crear arquetipos sociales a partir de lo corpóreo: conciencia y uso de los centros expresivos.
- Mostrar conciencia y uso de la rítmica del movimiento en la creación física del personaje grotesco.
- Utilizar la animalización como técnica de construcción psico-física de personajes.
- Mostrar conexión voz y movimiento. Demostrar desinhibición expresiva al servicio de la creatividad de la voz.
- Introducir aspectos creativos en la aplicación de una propuesta escénica.

Ejercicio 3:

- Mostrar conocimiento y organización de los principales componentes técnicos del lenguaje de la máscara: pilotaje, rebote, oposición.
- Articular la máscara larvaria en su dimensión fantástica o realista según la pedagogía de Jacques Lecoq.
- Utilizar la animalización como técnica de construcción psico-física de personajes.
- Introducir aspectos creativos en la aplicación de una propuesta escénica.

Ejercicio 4:

- Mostrar capacidad vocal desinhibida, expresiva y creativa.
- Conocer, comprender y practicar el modelo de entrenamiento vocal adecuado para el intérprete y tomar conciencia de las medidas de higiene y protección de la voz.

Ejercicio 5:

- Mostrar capacidad y actitud en la técnica vocal, y en la aplicación a la interpretación de máscaras.

la media aritmética de todos ellos.

Puntos 3,5

Todos los criterios tienen el mismo peso dentro de cada ejercicio, por lo que se hará la media aritmética de todos ellos.

Puntos 3,5

Todos los criterios tienen el mismo peso dentro de cada ejercicio, por lo que se hará la media aritmética de todos ellos.

Puntos 0,5

Los dos criterios tienen el mismo peso dentro de cada ejercicio, por lo que se hará la media aritmética.

Puntos 0,5

Los dos criterios tienen el mismo

- Comprender y vivenciar la relación entre el movimiento y el sonido vocal.

peso dentro de cada ejercicio, por lo que se hará la media aritmética.

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

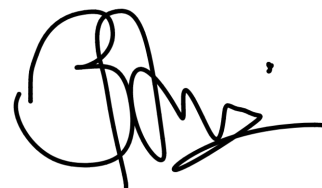
- En el caso del ejercicio 1, el alumnado deberá acudir al examen con indumentaria negra y ajustada, que no dificulte la visibilidad de los movimientos.
- En el caso de los ejercicios 2 y 3, el alumnado acudirá con el vestuario adecuado a la propuesta escénica, así como los elementos de utilería o escenográficos que considere necesarios. En caso de traer música, esta deberá estar previamente preparada y el alumnado deberá disponer del equipo necesario para su reproducción.
- En el caso del ejercicio 1,2 y 3 la docente facilitará la máscara objeto.

Firmado:



Profesor-a de la asignatura

Firmado:



Profesor-a de la asignatura

Sevilla, a 18 de marzo de 2026