

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO		
ASIGNATURA:	Expresión corporal II Gestual			
PROFESOR-A:	Óscar Vidal Caputto			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN 20%
Ocho preguntas cortas con una puntuación de 0,25				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN 80%
Propuestas Escénicas Creativas (PEC):				
● PEC1: partitura rítmica del movimiento. Introduciendo diferentes calidades de movimiento. Se partirá de diferentes imágenes pictóricas y se tendrán en cuenta los centros expresivos y los focos de atención.			16%	
● PEC2: presentación de un personaje a través de las técnicas de animalización, secuenciando una partitura de movimientos con la música como soporte.			16%	
● PEC3: presentación psicofísica y vocal de un personaje a través de las técnicas de animalización.			16%	
● PEC4: partitura dramática con objeto.			16%	
● PEC5: dramatización de escena con texto integrando todos los conceptos trabajados durante el curso. Se presentará una memoria del proceso de trabajo por escrito.			16%	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN
CEA3. Comprensión y asimilación de los principales conceptos teórico-prácticos de la asignatura en su definición, objetivos y resolución.				Puntos 2
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN
				Puntos 8



<p>CEA4. Nivel de conocimiento y dominio técnico-práctico de los principios pre-expresivos. Así como su aplicación significativa en las partituras de movimiento.</p> <p>CEA5. Nivel de dominio técnico, práctico y creativo en la abstracción del movimiento con fines expresivos.</p> <p>CEA6. Nivel de conocimiento y dominio teórico-práctico y expresivo de la dimensión espacial a nivel kinesférico, interpersonal y en el espacio total.</p> <p>CEA7. Nivel de conocimiento y dominio teórico-práctico y expresivo de la dimensión temporal a nivel individual, dual y grupal.</p> <p>CEA8. Nivel de dominio técnico-creativo y su aplicación práctica en el trabajo físico coral.</p> <p>CEA9. Nivel de dominio y aplicación significativa del trabajo expresivo sobre las calidades del movimiento en su relación con las emociones, en la creación artística grupal y en la construcción de personajes.</p> <p>CEA10. Nivel de dominio, energía y proyección en el comportamiento físico vocal.</p> <p>CEA11. Capacidad de aplicación del estudio sobre la animalidad en la creación del personaje.</p> <p>CEA12. Nivel de dominio técnico, práctico y creativo en la integración significativa del objeto en el trabajo dramático.</p> <p>CEA13. Nivel de dominio técnico-expresivo, riesgo y originalidad en la creación de partituras de movimiento con o sin texto.</p> <p>CEA14. Nivel de comprensión y dominio de la dimensión significativa del movimiento y aplicación práctica de los conceptos claves para el proceso de creación desde lo físico en todos sus pasos, en pos de una propuesta de dramatización con texto, con originalidad y sensibilidad artística.</p> <p>CEA15. Nivel de comprensión, desarrollo e integración de los conceptos, principios, técnicas y aplicaciones generales y específicas trabajados en la asignatura durante el curso y mostrados en los distintos ejercicios realizados.</p>	<p>Todos los criterios tendrán el mismo peso en la calificación, por lo que se realizará la media aritmética de todos ellos.</p>
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none">• El alumnado deberá acudir al examen con indumentaria neutra y adecuada que no dificulte la visibilidad de sus movimientos.• En caso de traer música, esta deberá estar previamente preparada y el alumnado deberá disponer del equipo necesario para su reproducción.• Se recomienda que el alumnado llegue con tiempo suficiente para organizar su espacio y revisar los elementos que vaya a utilizar durante la prueba (de los que será responsable)	

Firmado:



Profesor-a de la asignatura

Óscar Vidal Caputto.

Sevilla, a 16 de marzo de 2026