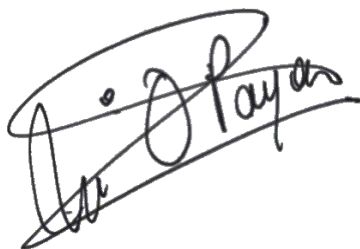


## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	
ASIGNATURA:	DANZA II. INTERPRETACIÓN GESTUAL.		
PROFESOR-A:	Mª DE LA O PAYÁN VILLAR		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> <li>● COREOGRAFÍA INDIVIDUAL FLAMENCO (COMPÁS DE AMALGAMA). Ejecutar e interpretar una coreografía en compás de Soleá por bulerías (duración aproximada 5 minutos).</li>   <li>● COREOGRAFÍA EN COMPÁS DE 4 TIEMPOS Ejecutar e interpretar una coreografía en compás de Tangos (duración aproximada 3 minutos).</li>   <li>● COREOGRAFÍA DE BULERÍAS Ejecutar e interpretar una coreografía en compás de bulerías</li>   <li>● CREATIVO GRUPAL (AFLAMENKAOS) Ejercicio de creación, composición e interpretación de una coreografía grupal trabajando desde la investigación del movimiento y la descontextualización de la técnica de danza flamenca (duración aproximada 5 minutos, mínimo 4 integrantes).</li>   <li>● CREATIVO INDIVIDUAL Ejercicio de creación, composición e interpretación de una coreografía individual trabajando desde la investigación del movimiento y la descontextualización de la técnica de danza flamenca (duración aproximada 5 minutos).</li>   <li>● TRABAJO TEÓRICO acerca del proceso de creación de los DOS ejercicios de creatividad</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 30%</li>   <li>● 15%</li>   <li>● 15%</li>   <li>● 20%</li>   <li>● 10%</li>   <li>● 10%</li> </ul>

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>PRÁCTICOS</b>	<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar capacidad de mover brazos, torso, manos y cabeza de manera coordinada dentro del lenguaje corporal flamenco</li> <li>• Ser capaz de ejecutar secuencias de zapateados de manera equilibrada, musicalmente acomodada al compás acordado y limpia en la ejecución de duración variable.</li> <li>• Ser capaz de reproducir coreografías completas en diferentes compases (soleá por bulerías, bulería y tangos)</li> <li>• Conocer, practicar e integrar las claves y mecanismos de la danza flamenca; compás, arraigo, contención, control corporal, control espacial, interpretación y respiración en la ejecución dancística en todos los ejercicios</li> <li>• Ser capaz de crear una coreografía propia, individual y grupal abordando un tema que sirva de motiv e incluyendo los elementos del lenguaje flamenco estudiados en la asignatura</li> <li>• Reflejar en el documento entregado (físicamente o a través de correo electrónico) las fases del proceso de los ejercicios creativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1</li> <li>• 1</li> <li>• 1</li> <li>• 3</li> <li>• 2</li> <li>• 2</li> </ul>
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado ha de presentarse a esta convocatoria con el material necesario para realizar cada uno de los ejercicios señalados.</li> <li>• Para el ejercicio grupal (Aflamenkao), el alumno/a deberá contar con al menos tres personas para poder realizarlo.</li> </ul>	

**Firmado:**



Profesora de la asignatura

Sevilla, a 18 de marzo de 2026