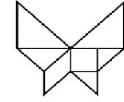


## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	<b>OFICIAL 1ª</b>	<b>JUNIO</b>	
<b>ASIGNATURA:</b>	MÚSICA I.INTERPRETACIÓN TEXTUAL		
<b>PROFESOR-A:</b>	CARMEN SÁNCHEZ BERNIER		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
TEÓRICOS			<b>PONDERACIÓN %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen escrito de aplicación práctica y/o desarrollo de conceptos referidos a la teoría trabajada durante el curso segundo y especificados en el "Bloque temático III: Conceptos y teoría", de la guía docente.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>20%</li> </ul>
PRÁCTICOS			<b>PONDERACIÓN %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de un ejercicio de lectura rítmica en clave de sol, elegido por la profesora entre los trabajados durante el curso, y otro a primera vista con las dificultades estudiadas durante el curso, detalladas en el "Bloque temático I: Ritmo", de la guía docente.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>30% (15% cada ejercicio)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización entonada de un ejercicio de rítmico melódico con notas, elegido por la profesora entre los trabajados durante el curso, y otro a primera vista con las dificultades estudiadas durante el curso, detalladas en el "Bloque temático II: Entonación", de la guía docente.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>30% (15% cada ejercicio)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de un dictado musical con los contenidos trabajados durante el curso.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>20%</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
TEÓRICOS			<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar la asimilación de los conceptos teóricos y su aplicación a la práctica musical (examen de teoría).</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>2</li> </ul>



PRÁCTICOS	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mide el compás con la mano coordinando el movimiento con el ritmo vocal (ritmo y entonación).</li><li>• Interpreta los matices y articulación (entonación).</li><li>• Mantiene el pulso constante y sin interrupciones (ritmo y entonación).</li><li>• Mide correctamente los patrones rítmicos (ritmo y entonación).</li><li>• Lee correcta y fluidamente las notas (ritmo y entonación).</li><li>• Entona correctamente la melodía (entonación).</li><li>• Desarrollar la terminología y proceso de escucha activa y reflexiva dentro del proceso de audición (dictado).</li></ul>	<b>PONDERACIÓN Puntos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 0,38</li><li>• 0,22</li><li>• 1,5</li><li>• 1,2</li><li>• 1,2</li><li>• 1,5</li><li>• 2</li></ul>
REQUISITOS Y/O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none"><li>• En todos los ejercicios de ritmo y entonación se deberá marcar el compás con la mano.</li><li>• Para los ejercicios a primera vista el alumnado contará con diez minutos de preparación.</li><li>• Al menos, en tres apartados se deberá obtener una calificación superior a 5 para realizar la media aritmética entre los cuatro (siempre y cuando la calificación del apartado no superado no sea inferior a 4); en caso contrario, la calificación de la asignatura será suspenso.</li></ul>	

**Firmado:**

Carmen Sánchez Bernier

Profesora de la asignatura.

Sevilla, a 23 de marzo de 2026