

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO		
<b>ASIGNATURA:</b>	EXPRESIÓN CORPORAL I TEXTUAL			
<b>PROFESOR-A:</b>	José Manuel Mudarra González y Óscar Vidal Caputto			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
<b>TEÓRICOS</b>			<b>PONDERACIÓN 20%</b>	
1. 1. Respuestas cortas y preguntas de desarrollo sobre los contenidos impartidos durante el curso. Duración 1 hora.			15 %	
1.2. Examen escrito sobre Anatomía del aparato locomotor. Duración: 30 minutos.			5 %	
<b>PRÁCTICOS</b>			<b>PONDERACIÓN 80 %</b>	
<u>EJERCICIO 2.1: Ejercicio secuencial técnico I</u> El alumno/a deberá presentar una propuesta secuencial técnica individual de bajadas y subidas en las que las 11 posiciones para bajar y para subir deben ser las mismas, donde la posición inicial es posición neutra vertical y la final es posición neutra horizontal, sin apoyo sonoro externo y en ropa neutra de trabajo (tal como está indicado por los profesores de la asignatura)			16 %	
<u>EJERCICIO 2.2: Ejercicio secuencial técnico II</u> El alumno/a deberá presentar una propuesta secuencial técnica individual basada en las secuencias ya trabajadas en clase. La duración deberá estar comprendida entre 3 minutos y 3 minutos con 10 segundos, sin apoyo sonoro externo y en ropa neutra de trabajo (tal como está indicado por los profesores de la asignatura)			16 %	
<u>EJERCICIO 2.3: Ejercicio secuencial técnico III</u> El alumno/a deberá presentar una propuesta secuencial técnica-expresiva individual basada en las secuencias ya trabajadas en clase. La duración deberá estar comprendida entre 4 minutos y 4 minutos con 10 segundos, con apoyo sonoro externo parcial (3 minutos), utilizando la música como soporte, y en ropa neutra de trabajo (tal como está indicado por los profesores de la asignatura)			16 %	
<u>EJERCICIO 2.4: Ejercicio Integrador grupal.</u> El alumno/a deberá presentar una propuesta secuencial grupal según las premisas trabajadas en clase. La duración deberá estar comprendida entre 7 minutos y 8 minutos, con apoyo sonoro externo, utilizando la música como soporte y / o estímulo, y en ropa neutra de trabajo (tal como está indicado por los profesores de la asignatura)			32 %	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>				



<b>TEÓRICOS</b>	<b>PONDERACIÓN 2 Puntos</b>
<p>1.1. A través de un examen escrito de preguntas cortas y de desarrollo (10 en total) donde cada pregunta computa entre 0 y 1 punto, el alumno/a deberá mostrar sus conocimientos teóricos sobre los conceptos trabajados, explicados durante el curso, como base de sustentación teórica para el desarrollo de los contenidos de la guía docente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- EL ESQUEMA CORPORAL y los SISTEMAS DE PERCEPCIÓN.</li><li>- CATEGORÍAS BÁSICAS DEL MOVIMIENTO.</li><li>- EJES Y PLANOS DEL MOVIMIENTO.</li><li>- TRATAMIENTO ESPACIAL COMPLETO: trayectorias y desplazamientos, niveles de ocupación espacial y esferas del movimiento.</li><li>- DIEZ COMPONENTES FUNDAMENTALES PARA LA CONCIENCIACIÓN CORPORAL: posicionamiento, ajuste tonal, impulsos, energía y tensión, contención, ritmo, definición del movimiento, memoria física, concentración y respiración.</li><li>- CALIDADES BÁSICAS según las imágenes trabajadas en el curso (ALGODÓN, GELATINA, MÁRMOL, ALAMBRE)</li><li>- LOS CENTROS EXPRESIVOS.</li><li>- EL MOVIMIENTO ORGÁNICO.</li><li>- LOS VALORES EXPRESIVOS: el cuerpo como instrumento expresivo (cuerpo + espacio + intensidad + tiempo), las cuatro formas expresivas, situación expresiva, espacio expresivo y recursos o herramientas expresivas de transformación secuencial.</li><li>- CALIDADES EL MOVIMIENTO: factores, canalizadores y variables o polaridades.</li><li>- LAS OCHO ACCIONES DEL ESFUERZO (CALIDADES LABAN)</li><li>- ACCIÓN-REACCIÓN Y COMPENSACIÓN.</li><li>- CONCEPTO DE GRADUACIÓN TÓNICA.</li><li>- FUNDAMENTOS BÁSICOS PARA LA SIGNIFICACIÓN DEL MOVIMIENTO: MAIM (movimiento + acción + intención + metáfora)</li><li>- DIFERENCIACIÓN ENTRE MOVIMIENTO, ACTIVIDAD, ACCIÓN, SECUENCIA Y PARTITURA.</li><li>- LA PRESENCIA ESCÉNICA: ubicación, energía y uso de los ejes corporales.</li></ul> <p>1.2. A través de un examen escrito de preguntas cortas, de desarrollo o tipo test, el alumno/a deberá mostrar sus conocimientos teóricos sobre los conceptos trabajados, explicados durante el curso, relacionados con la Anatomía.</p>	<p>1,5 puntos</p> <p>0,5 puntos</p>
<b>PRÁCTICOS</b>	<b>PONDERACIÓN 8 Puntos</b>
<p><u>2.1. EJERCICIO SECUENCIAL TÉCNICO I</u></p> <p>Demostrar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Memoria física</li><li>- Concentración</li><li>- Precisión de ejecución</li></ul>	<p>1,6 puntos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del movimiento simple (cortado)</li> </ul> <p>NOTAS: El alumno/a comenzará con 10 puntos e irá restando de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 0,1 puntos menos si un movimiento es sucio</li> <li>- 0,2 punto menos si un movimiento es muy sucio</li> <li>- 0,2 punto menos si se pasa de una posición a otra en más de un movimiento.</li> <li>- El ejercicio no será superado en el caso de que alguna de las figuras cambie en la subida y en la bajada.</li> </ul>	
<p><b><u>2.2. EJERCICIO SECUENCIAL TÉCNICO II</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar eficazmente las categorías del movimiento: Movimiento simple, doble y compuesto.</li> <li>- Mostrar en la práctica el tratamiento espacial completo: trayectorias, desplazamientos, niveles y esferas del movimiento.</li> <li>- Conocer y desarrollar el movimiento orgánico consciente (tres tramos de la secuencia)</li> <li>- Ejecutar los 10 componentes básicos: posicionamiento, ajuste tonal, impulsos, energía y tensión, contención, ritmo, definición del movimiento, memoria física, concentración y respiración (OTC)</li> <li>- Demostrar presencia a partir del trabajo de ejes y planos (conciencia de la presencia escénica)</li> <li>- Desarrollar las calidades básicas: algodón, mármol, alambre y gelatina.</li> </ul>	<p>1,6 puntos</p>
<p><b><u>2.3. EJERCICIO SECUENCIAL TÉCNICO III</u></b></p> <p>Conocer y desarrollar en la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 acciones básicas del esfuerzo (Calidades Laban)</li> <li>- Los centros expresivos</li> <li>- Categorías del movimiento: movimiento simple, doble y compuesto.</li> <li>- Tratamiento espacial completo: trayectorias, desplazamientos, niveles y esferas del movimiento.</li> <li>- Movimiento orgánico consciente.</li> <li>- 10 componentes básicos: posicionamiento, ajuste tonal, impulsos, energía y tensión, contención, ritmo, definición del movimiento, memoria física, concentración y respiración (OTC)</li> <li>- Presencia a partir del trabajo de ejes y planos (conciencia de la presencia escénica)</li> <li>- Valores expresivos: El cuerpo como instrumento expresivo (<i>cuerpo + espacio + intensidad + tiempo</i>) centros expresivos, tipología de movimientos, las cuatro formas expresivas, situación expresiva, espacio expresivo y recursos o herramientas expresivas de transformación.</li> <li>- Aplicación de fundamentos básicos para la significación del movimiento: MAIM (Movimiento + Acción + Intención + Metáfora)</li> </ul>	<p>1,6 puntos</p>
<p><b><u>2.4. EJERCICIO SECUENCIAL TÉCNICO IV</u></b></p> <p>Conocer y desarrollar en la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Categorías del movimiento: Movimiento simple, doble y compuesto</li> <li>- Tratamiento espacial completo: trayectorias, desplazamientos, niveles y esferas del movimiento.</li> <li>- Movimiento orgánico consciente.</li> </ul>	<p>3,2 puntos</p>

- 10 componentes básicos: posicionamiento, ajuste tonal, impulsos, energía y tensión, contención, ritmo, definición del movimiento, memoria física, concentración y respiración (OTC)
- Presencia a partir del trabajo de ejes y planos (conciencia de la presencia escénica)
- 8 acciones básicas del esfuerzo (calidades Laban)
- Los centros expresivos.
  - Valores expresivos: El cuerpo como instrumento expresivo (*cuerpo + espacio + intensidad + tiempo*) centros expresivos, tipología de movimientos, las cuatro formas expresivas, situación expresiva, espacio expresivo y recursos o herramientas expresivas de transformación.
  - Aplicación de fundamentos básicos para la significación del movimiento: MAIM (Movimiento + Acción + Intención + Metáfora)
- Acción-reacción y compensación
- Graduación tónica
- Focos de atención

#### REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

1. Una vez finalizado el desarrollo de cada ejercicio práctico, el alumno/a podrá ser preguntado por el proceso de trabajo, en relación a los conocimientos que debe poseer para la adquisición de competencias.
- 2.- Los ejercicios prácticos serán grabados en su totalidad
- 3.- La calificación final resultará de: 80% prueba práctica, 20% prueba teórica. Para calificar de acuerdo con lo expuesto, el/la alumno/-a, deberá alcanzar una valoración mínima del 50% en cada una de las pruebas (1. TEÓRICA, 2. PRÁCTICA). La no superación de una de las partes supondrá una calificación de suspenso.
4. Se dispone de rúbrica de los ejercicios prácticos y rúbrica general de la asignatura, a disposición del alumnado que desea conocerla con antelación, en cuyo caso se deberá solicitar en el correo corporativo de los profesores de la asignatura).

Firmado:



José Manuel Mudarra González  
 Profesor de la asignatura

Firmado:



Óscar Vidal Caputto  
 Profesor de la asignatura

Sevilla a 16 de marzo de 2026