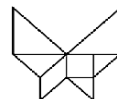


## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO		
<b>ASIGNATURA:</b>	DANZA I. INTERPRETACIÓN TEXTUAL			
<b>PROFESOR-A:</b>	María de la O Payán Villar			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
<p>1. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA EN LA BARRA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento en barra.</li> <li>- Demi-plié, grand-plié y relevé. Souplesses devant, de côté, derrière.</li> <li>- Battement tendú en croix, con diferentes velocidades. Temps lie, chassé.</li> <li>- Battement jeté en croix, con diferentes velocidades. Coud de pied, retiré, equilibrio en posé.</li> <li>- Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans, con diferentes velocidades. Petit developpé. Equilibrio en retiré en posé</li> <li>- Grand battement en croix.</li> </ul>				25 %
<p>2. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA EN EL CENTRO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Port de bras: Encadenamientos sencillos de posiciones de brazos.</li> <li>- Adagio: Port de bras y encadenamientos sencillos de tendús, temps lié, chasses, pas de bourrée, con diferentes posiciones del cuerpo (effacé, croisé y écarté). Equilibrio en relevé.</li> <li>- Allegro: Iniciación a la técnica de salto: Sobresault, changement, échappé.</li> </ul>				15 %
<p>3. EJERCICIOS DE DIAGONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminadas a diferentes velocidades con giros.</li> <li>- Deboules</li> </ul>				15 %
<p>4. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de demi-pliés de centro. Movilidad de la columna (contracción/ release, redondo, flat back). Coordinación con diferentes segmentos del cuerpo</li> </ul>				15 %



(brazos y piernas, posiciones en paralelo y en primera)	
<p><b>5. COREOGRAFÍA INDIVIDUAL.</b></p> <p>- Coreografía con acompañamiento musical. Encadenamientos sencillos de movimientos de danza contemporánea de centro y suelo (duración aproximada 2 minutos).</p>	15 %
<p><b>6. CREATIVO EN PAREJAS.</b></p> <p>- Ejercicio de creación y composición de una coreografía en parejas con acompañamiento musical, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes así como el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento (duración aproximada 2 minutos). La coreografía debe incluir las siguientes directrices técnicas y creativas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Algún elemento, paso o ejercicio trabajado en el aula (Movimientos del tren superior e inferior, giros, saltos, equilibrios-desequilibrios, desplazamientos, posiciones, ...)</li> <li>2- Frase o frases musicales en las que uno de los/as participantes danza solo/a mientras el compañero/a permanece sin moverse.</li> <li>3- Frase o frases musicales en las que ambos/as participantes danzan al mismo tiempo con movimientos diferentes</li> <li>4- Frases musicales, al menos 2 ochos, en las que ambos/as participantes danzan al unísono (movimientos exactamente iguales en el mismo tiempo)</li> <li>5- Frases musicales, al menos 2 ochos, en las que ambos participantes danzan en canon (una misma frase musical es ejecutada por los/as participantes con intervalos de espacio y tiempo)</li> </ol> <p>- El tema musical será de elección del examinando</p>	15%
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>PRÁCTICOS</b>	<b>PONDERACIÓN PUNTOS</b>
<p>- CEP3: Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en la barra y en el centro aplicando correctamente la técnica de danza clásica, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica empleada, coordinación, uso del espacio, sentido rítmico y musicalidad.</p>	3
<p>- CEP4: Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en el centro aplicando correctamente la técnica de danza contemporánea, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica empleada, coordinación, uso de la respiración y del espacio, sentido rítmico y musicalidad.</p>	3



<p>- CEP5: Conocer y desarrollar en la práctica una coreografía, su estructura y elementos, aplicando las diferentes calidades y matices técnicos y expresivos de la técnica de danza contemporánea en la realización e interpretación de la misma.</p>	2.5
<p>- CEP6: Ser capaz de elaborar e interpretar un trabajo de creación y composición de una coreografía, en pareja, siguiendo directrices técnicas y creativas concretas, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes y el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento.</p>	1.5
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- A lo largo del desarrollo de la convocatoria la profesora podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesario para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea.</li><li>- El alumnado aportará cualquier necesidad técnica, humana, musical o de cualquier otra índole que sea necesaria para la realización de cada uno de los ejercicios.</li></ul>	

**Firmado:**

**MARÍA DE LA O PAYÁN VILLAR**  
Profesora de la asignatura