

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO		
ASIGNATURA:	INTERPRETACIÓN I			
PROFESORAS:	Raquel Armayones Sara González			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICO				PONDERACIÓN %
<p>Exposición oral y entrega por escrito de los siguientes trabajos:</p> <p>1. Dramaturgia del actor/actriz: análisis de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El anillo</i> de Juanfra Juárez (1ªA y 1ªB) - <i>Hermanas</i> de Pascal Rambert (1ªC y 1ªG) <p>2. Trabajo teórico cuya temática, de libre elección, corresponda a una o varias de las corrientes expuestas en <i>El arte del actor en el siglo XX</i>.</p> <p>(Bibliografía de referencia de la historia de la interpretación del s. XX que figura en la guía docente: Ruíz, Borja. (2008). <i>El arte del actor en el siglo XX</i>. Artezblai).</p> <p>*Las entregas teóricas se realizarán tres días antes del examen práctico vía mail (al mail de la profesora) hasta las 00.00 del día y se expondrán de forma oral el día de la convocatoria.</p> <p>*Se debe obtener una calificación mínima de 5 puntos para poder superar la asignatura.</p> <p>*Las necesidades técnicas de la exposición oral (proyector, pizarra, ordenador, etc.) son responsabilidad del alumnado.</p> <p>*Las entregas por escrito seguirán en todo la guía de estilo de primero.</p>				20%
PRÁCTICO				PONDERACIÓN %
<p>Grupos 1ªA y 1ªB:</p> <p>3. Trabajo pre-expresivo del bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad técnico-creativa de carácter coral del bloque pre-expresivo (elenco mínimo 5 y máx. 12). El ejercicio debe desarrollar todos los elementos técnicos del primer bloque según guía docente, en base a un tema/texto de libre elección. <p>4. Trabajo con el texto bloque II: Propuesta escénica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de la escena <i>El anillo</i>, de Juanfra Juárez. 				80%

<p>Grupos 1ºC y 1ºG:</p> <p>3. Trabajo pre-expresivo del bloque I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación del monólogo de Isabel en <i>La delirante</i>, como resultado de una partitura de movimientos y desplazamientos expresivos, generadores de la intención y la emoción del personaje. (Acto I, Escena I). María Rosa Gálvez. (2012). <i>La delirante</i>. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <p>4. Trabajo con el texto bloque II: Propuesta escénica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación del monólogo de Irene en <i>Hermanas</i>. Pascal Rambert. (2019). <i>Hermanas</i>. La uña rota. (pág. 22). 	
---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICO	PONDERACIÓN 2 puntos
<p>1. Dramaturgia del actor/actriz: análisis de texto</p> <p>1. Demostrar que es capaz de identificar y comprender el conflicto dramático, las circunstancias dadas, los objetivos y las distintas relaciones dentro de la situación planteada en la escena.</p> <p>2. Demostrar la asimilación de los conceptos de acción verbal, intención y subtexto del personaje en la situación, identificándolos en el análisis para la utilización orgánica y expresiva de la palabra.</p> <p>2. Trabajo de investigación teórica en relación a la Historia de la Interpretación del siglo XX</p> <p>1. Demostrar un conocimiento significativo y en profundidad sobre el tema expuesto.</p> <p>2. Desarrollar una exposición oral clara y argumentada, con un lenguaje técnico apropiado.</p>	<p>1 punto</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>1 punto</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>



PRÁCTICO	8 puntos
Trabajo pre-expresivo del bloque I Trabajo con el texto bloque II: Propuesta escénica	
1. Utilizar con coherencia y creatividad los componentes temporales y espaciales.	2 puntos
2. Conectar voz y cuerpo como resultado de una escucha activa y sensible.	2 puntos
3. Desarrollar una propuesta creativa y coherente con el texto y/o tema, cuya partitura corporal y vocal estén perfectamente organizadas y/o memorizadas.	2 puntos
4. Mostrar en escena una actitud relajada y concentrada, dominando texto y subtexto.	2 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> ● Entregar el trabajo escrito con un mínimo de 3 días con anterioridad a la realización de la prueba. ● Las entregas por escrito seguirán en todo los aspectos formales de la guía de estilo de primero, que, entre otros aspectos, establece: Times New Roman 12/Interlineado sencillo 1'5. ● El texto y/o partitura de movimiento dramático tendrán que estar completamente organizadas y/o memorizadas para su interpretación. ● Para aprobar la asignatura el/la alumno/a deberá obtener una calificación mínima de un 5 en cada una de las pruebas: teórica y práctica. ● El profesorado podrá realizar preguntas aclaratorias sobre la prueba teórica y la prueba práctica. ● Las necesidades técnicas de la exposición oral (proyector, pizarra, ordenador, etc.) son responsabilidad del alumnado. 	

Firmado :

Raquel Armayones



Profesoras de la asignatura

Sara González

