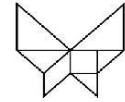
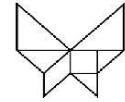


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

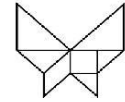
CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO
ASIGNATURA:	EXPRESIÓN CORPORAL I (RECORRIDO GESTUAL)	
PROFESORAS:	BEATRIZ PRIOR Y BRENIA MONTERO	
CONTENIDOS DE LA PRUEBA		
TEÓRICOS		PONDERACIÓN %
		20%
- Examen escrito y/ o trabajo sobre Anatomía del aparato locomotor		15%
- Respuestas cortas y preguntas de desarrollos obre los contenidos del curso.		5%
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN %
		80%
- Ejercicio técnico 1: organigrama (individual). Creación de una secuencia de 10 movimientos con transiciones entre ellos, de forma que quede una secuencia continua, que después se trabajará en bucle. En al menos 5 movimientos deben aparecer los cuatro momentos del movimiento de Meyerhold: Otkaz, Posyl, Tormos y Stoika. La secuencia debe incluir: 2 paradas (una grande de 4 tiempos desde un impulso explosivo y una pequeña desde un impulso dinámico), cambios de dirección (teniendo en cuenta al público), una voltereta, un tramo de caminata a cámara lenta, paso por los tres niveles (alto, medio y bajo), cambios de velocidad y contención mantenida dinámica en al menos 2 movimientos. Durante la ejecución se deben aplicar los fundamentos técnicos: posicionamiento, ajuste tonal, energía, impulsos, contención y variables rítmicas. Entrega: presentar por escrito la partitura de movimiento, indicando cada movimiento y los recursos técnicos utilizados.		16%



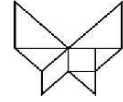
<p>- Ejercicio técnico 2: Coordinación-disociación.</p> <p>Creación de una secuencia de ejercicios de coordinación y disociación, organizando las 13 propuestas indicadas en el orden que consideréis más adecuado. La secuencia debe realizarse de forma continua y fluida, respetando en los casos indicados los bloques completos de ejercicios sin interrupción.</p> <p>La secuencia deberá incluir los siguientes 13 ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Desplazamientos hacia delante con doble paso (derecha, izquierda y alternando).2. Desplazamientos hacia atrás con doble paso (derecha, izquierda y alternando).3. Paso y doble paso lateral (derecha e izquierda).4. Secuencia de disociación mano-pie.5. Cuadrupedia con extensión de brazo-pierna (mismo lado y lado contrario).6. Desplazamientos en cuadrupedia formando un cuadrado.7. Subida con salto (como transición desde la cuadrupedia).8. Swings en centro y laterales.9. Elevación coordinada de brazo-pierna en el suelo.10. Rotaciones disociadas de brazo y pierna.11. Molino de brazos con progresión.12. Desplazamiento lateral con cruce de piernas y acompañamiento de brazos.13. Traslado lateral desde coordinación punta-talón.	<p>16%</p>
<p>- Ejercicio técnico-expresivo 3: aplicación técnico y pre-expresiva sobre el cubo de Laban (individual)</p> <p>Creación de un ejercicio práctico a partir del cubo de Laban, en el que se deberán marcar espacialmente 27 puntos teniendo en cuenta los tres ejes y planos del espacio (transversal, frontal y sagital). No pudiendo coincidir dos puntos consecutivos en las mismas coordenadas.</p> <p>El ejercicio se realizará utilizando las 8 acciones básicas de Laban, intentando que su uso sea lo más equilibrado posible, y empleando al menos 5 partes diferentes del cuerpo (incluyendo los centros expresivos).</p> <p>Entre cada punto se deberá realizar una transición o postura intermedia, pudiendo desplazarse por el espacio (pasando de la kinesfera al espacio total).</p> <p>Durante la ejecución se emplearán los distintos niveles espaciales, cambios de dirección, silencios, cambios de ritmo, centros expresivos y guías de movimiento.</p> <p>Entrega previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dibujo del cubo con los 27 puntos marcados.• Listado detallado con las partes del cuerpo utilizadas y las acciones empleadas entre cada punto. <p>Música: libre elección. Duración aproximada: entre 3 y 5 minutos.</p>	<p>24%</p>



<p>- Ejercicio técnico-expresivo de creación: bases para la construcción psicofísica del personaje (individual).</p> <p>El alumnado deberá realizar un ejercicio individual de creación orientado a la construcción del personaje.</p> <p>A partir de una imagen propuesta, el/la estudiante desarrollará una partitura de movimiento que refleje la creación de un personaje, integrando los contenidos de la asignatura.</p> <p>La partitura deberá evidenciar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de los centros expresivos como base para la construcción del personaje. • La coherencia física entre movimiento, intención y presencia escénica. • La aplicación de los contenidos establecidos según la guía docente. 	<p>24%</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p style="text-align: center;">TEÓRICOS</p> <p>- Mostrar comprensión y asimilación de los principales conceptos teórico-prácticos de la asignatura, atendiendo a su definición, objetivos y grado de resolución en las respuestas desarrolladas por el alumnado.</p> <p>- Demostrar la adquisición de las nociones básicas de Anatomía para la postura y el movimiento.</p>	<p style="text-align: center;">PONDERACIÓN</p> <p style="text-align: center;">2 Puntos</p> <p>Los criterios tienen el mismo peso en la calificación, por lo que se hará la media aritmética</p>
<p style="text-align: center;">PRÁCTICOS</p> <p>- Ejercicio técnico 1: Organigrama – 20 % de la nota</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar precisión técnica y limpieza en la ejecución de los 10 movimientos conectados con transiciones, formando secuencia continua e incorporando los elementos obligatorios • Controlar la respiración durante el ejercicio, evitando apnea prolongada y coordinando la respiración con el movimiento. • Mostrar un correcto posicionamiento corporal: conciencia del eje, equilibrio estático y dinámico, desplazamientos controlados y fluidez en el espacio. • Ajustar el tono muscular: reconocimiento y regulación de zonas de tensión, movilidad articular y graduación de energía. • Demostrar coordinación y conexión de segmentos corporales, sincronización de movimientos y control de impulsos. • Mostrar variaciones de tempo y velocidad, uso de cambios de ritmo y sorpresa en la secuencia. • Demostrar contención: ejecución adecuada de frenadas súbitas y sostenidas, control dinámico y presencia escénica. 	<p style="text-align: center;">PONDERACIÓN</p> <p style="text-align: center;">1.6 Puntos</p> <p>Los criterios tienen el mismo peso en la calificación, por lo que se hará la media aritmética</p>



<p>- Ejercicio técnico 2: Coordinación–disociación – 20 % de la nota</p> <ul style="list-style-type: none">● Integrar los 13 ejercicios en un orden coherente y ejecutar de forma fluida sin interrupciones, respetando bloques completos.● Mostrar coordinación y disociación corporal: control de lateralidad, independencia de segmentos y coordinación motriz.● Demostrar comprensión y aplicación de principios técnico-expresivos, conciencia espacial y temporal, control postural y energético, manejo del ritmo y tiempo.	<p>1.6 Puntos</p> <p>Los criterios tienen el mismo peso en la calificación, por lo que se hará la media aritmética</p>
<p>- Ejercicio técnico-expresivo 3: Cubo de Laban – 30 % de la nota</p> <ul style="list-style-type: none">● Demostrar integración de respiración, equilibrio eutónico, colocación corporal y control de la mirada.● Usar y gestionar de forma equilibrada fuerza, elasticidad y estabilidad.● Mostrar aplicación correcta de las 8 acciones básicas de Laban y coordinación de al menos 9 partes del cuerpo.● Usar de forma adecuada los ejes, planos, niveles y direcciones, respetando la tridimensionalidad del espacio.● Mostrar marcado claro de los 27 puntos espaciales, manteniendo el centro corporal y evitando repeticiones consecutivas.● Crear una partitura de movimiento coherente y pre-expresiva, integrando los aspectos técnicos anteriores.● Mostrar integración del ritmo musical, usando la música como apoyo a la secuencia.● Demostrar coherencia entre intención expresiva y resolución corporal, claridad escénica y control de espacio, tiempo y dinámica.● Ser capaz de combinar de manera equilibrada todos los recursos técnicos y expresivos, mostrando tridimensionalidad y variedad en la ejecución.	<p>2.4 Puntos</p> <p>Los criterios tienen el mismo peso en la calificación, por lo que se hará la media aritmética</p>
<p>- Ejercicio técnico-expresivo de creación 4: bases para la construcción psicofísica del personaje – 30 % de la nota</p> <ul style="list-style-type: none">● Ser capaz de construir un personaje a partir del cuerpo, con coherencia entre los aspectos físicos, energéticos y expresivos, y su mantenimiento a lo largo de la partitura.● El uso consciente de los centros expresivos como motor del movimiento, así como su relación con la cualidad del personaje y su aplicación de forma variada, precisa y orgánica.● La integración de los contenidos y técnicas de la asignatura (energía, peso, espacio, tiempo, etc.), aplicados de manera consciente en la composición corporal.● La capacidad creativa, reflejada en la originalidad de la propuesta, la transformación de la imagen en lenguaje corporal y la autonomía en la toma de decisiones.● La calidad técnica de la ejecución, atendiendo al control corporal, la coordinación, la disociación, la disponibilidad y la claridad del movimiento.● La actitud escénica, valorando la implicación, la concentración, la atención durante la ejecución y el respeto por el proceso de trabajo	<p>2.4 Puntos</p> <p>Los criterios tienen el mismo peso en la calificación, por lo que se hará la media aritmética</p>



REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- El alumnado deberá acudir al examen con indumentaria neutra y adecuada que no dificulte la visibilidad de sus movimientos.
- En caso de traer música, esta deberá estar previamente preparada y el alumnado deberá disponer del equipo necesario para su reproducción.
- Se recomienda que el alumnado llegue con tiempo suficiente para organizar su espacio y revisar los elementos que vaya a utilizar durante la prueba (de los que será responsable)

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Brenia Montero Pérez

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Beatriz Prior Fernández

Sevilla a 18 de Marzo de 2026